“丝绸之路”上的人物往来与唐诗境界的开拓

杨晓霭

摘　要：大唐帝国雄踞世界的威严，得益于国家的开放，这已为学界所公认。就开放路径而言，不能不提那条“自安远门西尽唐境万二千里”通向西域的大道。这条被欧洲人命名为“丝绸之路”的大道，是大唐放眼国际、走向世界的标志。经过这条路，使节互访，商旅穿梭，僧徒取经，将士赴边，艺人展演，民众迁徙。丰富多彩的人物往来，激发着诗人们的奇思妙想，拓展了唐诗的新境界。

关键词：丝绸之路；唐诗；边塞诗；盛唐气象；文化交流

中图分类号：I207.2　　**文献标识码**：A　　**文章编号**：2095-5804(2016)03-0132-11

与“丝绸之路”[①]相关的研究成果汗牛充栋，无论从哪个视角、哪个学科研究都非常必要，但就一条“路”而言，开创托举它的是“人”，赋予它灵魂精魄的更是“人”。那么，是什么人走在这条路上，走出了什么，便是研究这条路的关键所在，但学界对这个关键问题的探讨，尚未全面展开。“丝绸之路”最为畅通的时期在唐代，行走其上最风流的人物也一定在唐代。唐代“丝绸之路”上的人物往来，开创了唐诗怎样的境界，赋予了唐诗怎样的精神？本文即以国使、胡商、文士等人物为中心，在“人”与“路”、“路”与“人”的双向互动中，探讨“丝绸之路”上的文化交流以及“丝绸之路”与唐诗境界开拓不可分割的关联。

一

“丝绸之路”是一条国使翩翩之路。中国号称礼仪之邦，“以宾礼亲邦国”[②]是为传统。使臣出使，达

作者简介：杨晓霭，兰州理工大学文学与国际教育学院院长、教授，兰州，730050。

① 中国内陆与西北、西域的交通，自十九世纪末叶德国地理学家李希霍芬用“SILK ROAD”命名之后，“丝绸之路”这一概念即被广泛接受，它也成为中华文明与西方文明交流的代名词。本文所采用的“丝绸之路”，主要意指唐代中土与西北、西域的交通路径。

② 《周礼注疏》卷18《大宗伯》，清阮元校刻《十三经注疏》，中华书局，1980年影印本，第759页。

(C)1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

王命，宣国威，代表国家行使权力，驱驰绝域以论和好，显得无比荣耀：“国使乘轺去，诸侯拥节迎。”[①] “朝天绣服乘恩贵，出使星轺满路光。”[②]大唐立国，“丝绸之路”是华夏由西北通向“外国”的唯一坦道通途，使者往来，道路相望。唐太宗贞观年间，仅《册府元龟·外臣部·朝贡》所列举“西北诸蕃”的“遣使朝贡”即达四十四次，“是时四夷大小君长争遣使入献，见道路不绝。每元正朝贺，常数百千人。”[③]玄宗时期，“贞观之风，一朝复振。于斯时也，烽燧不惊，华戎同轨。西蕃君长，越绳桥而竞款玉关。”[④]“西至蜀川、凉府，皆有店肆，以供商旅。远适数千里，不持寸刃。”[⑤]开元二十七年(739)，李林甫等奉敕撰成《唐六典》，记“四蕃之国经朝贡已后自相诛绝及有罪见灭者，盖三百余国。今所在者，有七十余蕃”[⑥]，其中大食、波斯、康国、安国、石国、龟兹国、疏勒国、于阗国等五十多蕃为沿“丝绸之路”东来的“西域诸国”。《新唐书·西域传下》赞曰：“西方之戎，古未尝通中国，至汉始载乌孙诸国，后以名字见者浸多。唐兴，以次修贡，盖百余，皆冒万里而至，亦已勤矣！”[⑦]葛承雍在“论唐朝的世界性”时以为“世界性不仅指要推倒开放实际的国境边界，而且指要摧毁心理的信念和民族之间的壁垒。”[⑧]他将汉唐进行对比，认为“唐朝以强盛的综合国力不仅建立了皇帝和‘天可汗’的双重崇高地位，而且有足够的魅力吸引各国首领前来贡拜”[⑨]，而在这其中，“丝绸之路”的畅通起到了重要的推动作用。

国使翩翩行进在“丝绸之路”上。“使出凤凰池，京师阳春晚。圣朝尚边策，诏谕兵戈偃。”[⑩]“万里华戎隔，风沙道路秋。新恩明主启，旧好使臣修。”[⑪]“君立天骄发使车，册文字字著金书。渐通青冢乡山尽，欲达皇情译语初。调角寒城边色动，下霜秋碛雁行疏。旌旗来往几多日，应向途中见岁除。”[⑫]“朝元下赤墀，玉节使西夷。关陇风回首，河湟雪洒旗。碛砂行几月，戎帐到何时。应尽平生志，高全大国仪。”[⑬]这些诗歌的作者，虽跨越初、盛、中、晚唐，但诗中所表达的通使修好、树立国威之志，始末不渝。“丝绸之路”引领大唐与诸国挽起了友谊的手臂，使臣们的凛然大气，送行者的高昂热情，使离情别意一洗儿女情长，充满英雄气概。别使臣的诗中，送“和蕃”使一组，尤其引人注目，如杜审言《送和西蕃使》、张说《送郑大夫惟忠从公主入蕃》[⑭]、储光羲《送人随大夫和蕃》[⑮]、耿湋《奉送崔侍御和蕃》、皇甫曾《送汤中丞和蕃》、《送和西蕃使》[⑯]、陈羽《冬晚送友人使西蕃》[⑰]、姚合《送少府田中丞入西蕃》[⑱]等。翻阅史书，自贞观八年(634)松赞干布向“天可

① (唐)张继：《送邹判官往陈留》，见《全唐诗》卷242，中华书局，1960年，第2720页。
② (唐)钱起：《送裴頔侍御使蜀》，见《全唐诗》卷239，中华书局，1960年，第2669页。
③ 《资治通鉴》卷198，中华书局，1956年，第6253页。
④ 《旧唐书》卷9《玄宗纪下》，中华书局，1975年，第236页。
⑤ 《通典》卷7《食货七》，王文锦等点校，中华书局，1988年，第152页。
⑥ 《唐六典》尚书礼部卷4，陈仲夫点校，中华书局，1992年，第129～130页。
⑦ 《新唐书》卷146《西域传下》，中华书局，1975年，第6264页。
⑧ 葛承雍：《唐音胡韵与外来文明》，中华书局，2006年，第13页。
⑨ 葛承雍：《唐音胡韵与外来文明》，中华书局，2006年，第12～13页。
⑩ (唐)杜审言：《送和西蕃使》，见《全唐诗》卷62，中华书局，1960年，第731页。
⑪ (唐)耿湋：《奉送崔侍御和蕃》，见《全唐诗》卷269，中华书局，1960年，第2994页。
⑫ (唐)贾岛：《送于中丞使回纥册立》，见《全唐诗》卷62，中华书局，1960年，第731页。
⑬ (唐)无可：《送田中丞使西戎》，见《全唐诗》卷62，中华书局，1960年，第731页。
⑭ (唐)张说：《送郑大夫惟忠从公主入蕃》，见《全唐诗》卷87，中华书局，1960年，第948页。
⑮ (唐)储光羲：《送人随大夫和蕃》，见《全唐诗》卷139，中华书局，1960年，第1414页。
⑯ (唐)皇甫曾：《送汤中丞和蕃》、《送和西蕃使》，见《全唐诗》卷210，中华书局，1960年，第2182页。
⑰ (唐)陈羽：《冬晚送友人使西蕃》，见《全唐诗》卷348，中华书局，1960年，第3890页。
⑱ (唐)姚合：《送少府田中丞入西蕃》，见《全唐诗》卷496，中华书局，1960年，第5623页。

(C)1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

汗”唐太宗请结秦晋之好到会昌六年(846)吐蕃王朝瓦解,唐蕃双方互派的友好使节据不完全统计有190人次之多。豆卢钦望、魏元忠、李峤、纪处讷、刘元鼎以及文成公主、金城公主等唐朝的友好使节庄严地踏上“丝绸之路”,禄东赞、悉熏热、高结赞等吐蕃大相阔步走向唐蕃古道。雄壮高昂的出访乐曲,悲喜交集的“和亲”歌声,时不时萦绕在“丝绸之路”的上空。“青羌”、“赤坂”、“赞普”、“蕃臣”等名称在诗中频繁出现。

唐代诗歌经历百年渐变,由初唐进入盛唐,展示了其自身的无穷魅力。这种魅力的来源,盛唐人殷璠《河岳英灵集》概括为“神来气来情来”。“神”、“气”、“情”播洒在国使翩翩的“丝绸之路”上,表现为英雄气概、壮怀激情。这份豪情壮思,如果说生发在“开元全盛日”的诗人笔下,呈现为“盛唐气象”不足为奇,那么当出现在贾岛、无可笔下时,就不能不归功于大唐“世界性”雄风的深厚积淀。何谓“大国仪”,何以展现“大国仪”? 大国仪不仅仅表现于外交事务的繁文缛节,更在于“国使翩翩随旌旆”[①]的大国气度,在于“国使乘轺去,诸侯拥节迎”的大国威德。代表国家的使节随着旌旗飞扬,一路向西,昂首行进在“丝绸之路”上,举止洒脱,仪态大方,神气活现。从这些诗中,人们一定能感受到国家的自信、尊严、风度、气魄,而正是这份自信、尊严、风度、气魄,托起了唐诗大气磅礴、雄厚浑成的壮美境界。陈伯海先生论唐诗,在总结前人评析的基础上,将其内在质素概括为“风骨与兴寄”、“声律与辞章”、“兴象与韵味”。他说:“在我看来,厚实来源于作品充实的内容,也就是唐诗的风骨与兴寄。没有这种刚劲有力、明朗阔大的精神气魄,没有丰富的社会生活体验和饱满的政治激情,就谈不上唐诗的‘厚’与‘雄’。”[②]回顾唐人所树立的文学标准,魏征融合南北文学提出的“各去所短,合其两长,文质彬彬,尽善尽美”主张,即体现出“有容乃大”的大唐文化气质,而陈子昂“骨气端翔,音情顿挫,光英朗练,有金石声”的理想追求,倘若没有四海一家的博大胸怀,也是难以建立的。

“一驿过一驿,驿骑如星流。”“高全大国仪”的使节,颠簸在“丝绸之路”上,与此相辉映的是大唐“世界性”的开放与辉煌。贞观五年元正朝会,唐太宗君臣赋诗庆贺,李世民《正日临朝》诗曰:“条风开献节,灰律动初阳。百蛮奉遐赆,万国朝未央。虽无舜禹迹,幸欣天地康。车轨同八表,书文混四方。赫奕俨冠盖,纷纶盛服章。羽旄飞驰道,钟鼓震岩廊。组练辉霞色,霜戟耀朝光。晨宵怀至理,终愧抚遐荒。”[③]十八岁即挥戈跃马、驰骋沙场的李世民,“少好弓矢”,“少尚威武”,“不暇于诗书”,即位后才用心文墨,诗作或华丽雕琢,或刚健质朴。后世曾一度批评他喜欢“徐庾体”,爱好宫体诗,助长了初唐诗坛绮靡浮艳的诗风。论其刚健质朴者,也只是举其戎马征战的诗作为例,很少提及《正日临朝》一类。其实,“百蛮奉遐赆,万国朝未央”,“车轨同八表,书文混四方”,如此统摄万国的宽广胸襟和宏大气魄,才是骨气端翔、刚直劲健的佳制。清人以为“有唐三百年风雅之盛,帝实有以启之焉”[④],所“启”之功,应该在于这震撼山河的大国壮气。正日临朝,君臣唱和,颜师古、岑文本、魏征、杨师道、李百药等人均有奉和,诗云:“德兼三代礼,功包四海图。逾沙纷在列,执玉俨相趋。”[⑤] “百灵侍轩后,万国会涂山。岂如今睿哲,迈古独光前。声教溢四海,朝宗引百川。”[⑥] “负扆延百辟,垂旒御九宾。肃肃皆鹓鹭,济济盛簪绅。天涯致重译,

① (唐)耿湋:《凉州词》,见《全唐诗》卷269,中华书局,1960年,第3003页。
② 陈伯海:《唐诗学引论》,东方出版中心,1988年,第34~35页。
③ (唐)李世民:《正日临朝》,见吴云、冀宇:《唐太宗全集校注》,天津古籍出版社,2004年,第19~20页。
④ 《全唐诗》卷1,中华书局,1960年,第1页。
⑤ (唐)岑文本:《奉和正日临朝》,见《全唐诗》卷33,中华书局,1960年,第451页。
⑥ (唐)魏征:《奉和正日临朝应诏》,见《全唐诗》卷31,中华书局,1960年,第441页。

(C)1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

日域献奇珍。”[①]这些放眼世界的抒写，同样具有超迈前古的气度。倘若以闻一多《宫体诗的自赎》论断来衡量的话，恰如《正日临朝》一类的“宫体诗”，才是改造“宫体”的“厚积的力量”。天子倡之，群臣属和，海内词场，翕然相习。当我们伴随着君臣唱和的高亢歌声，将目光投向世界的时候，不得不震撼于“丝绸之路”的引领。向达《唐代长安与西域文明》以“波罗毬”为例，说“太宗雄才大略，固不囿于琐微，而波罗毬之盛行唐代，太宗即与有力焉。”[②]“波罗毬”虽小，但牵及“百蛮奉遐赆，万国朝未央”的国家威望。“威德被于遐外，为国之善者也。”[③]这是吴兢总结的“贞观政要”之一。有“朕以天下为家”、“视四海如一家”的胸襟，才会有“前王不辟之土，悉请衣冠；前史不载之乡，并为州县”[④]的国威，才能开创并养成大唐“抑扬天地之心，鼓怒风云之气”[⑤]。唐肃宗乾元元年(758)，王维《和贾至舍人早朝大明宫之作》唱大国威仪，气势恢弘：“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒。日色才临仙掌动，香烟欲傍衮龙浮。”[⑥]这不是王维一个人单调的“颂声”。贾至唱：“银烛熏天紫陌长，禁城春色晓苍苍。千条弱柳垂青琐，百啭流莺绕建章。”[⑦]杜甫唱：“五夜漏声催晓箭，九重春色醉仙桃。旌旗日暖龙蛇动，宫殿风微燕雀高。”[⑧]岑参唱：“鸡鸣紫陌曙光寒，莺啭皇州春色阑。金阙晓钟开万户，玉阶仙仗拥千官。”[⑨]这些诗作尽管视角不同，意象有别，但透过“九天”、“万国”、“千条”、“百啭”、“五夜”、“九重”、“万户”、“千官”等所展示的国威，跃然纸上。如果不作考证，人们总会认为这样的诗歌应该写在开元盛世，哪里会想到它们就出现在“安史之乱”中？又怎么会想这些诗歌的创作者，经历了“万户伤心生野烟”的煎熬，品尝了“麻鞋见天子，衣袖露两肘”的磨难？宋末元初的方回专门为这类诗歌设立了一个名称，叫“朝省诗”。无论李世民君臣的唱和应制，还是贾至等同僚的相互唱酬、应制与朝省，都属宫廷文学，字句求富丽，对仗讲精工，旨在歌功颂德。但就在这种板滞的诗体诗题下，诗人们照样能揭示大国威仪、强国气概，可以想象“骨气端翔”的唐诗境界有怎样不可或缺的“现实”基础。如果没有“万国朝未央”、“万国衣冠拜冕旒”的国威，唐诗之“雄厚”何以依托；如果没有与“丝绸之路”紧密联系的“世界”、“一等”，大唐的魅力何以显示得那样淋漓尽致。“万国衣冠”自“安远门”而入，沿“丝绸之路”而来。“丝绸之路”为唐朝谱写大统一、大交流的辉煌篇章营造了浓厚的国际氛围，抒写“丝绸之路”的动人诗篇，使长安通西域的大道更加流光溢彩。以唐太宗为代表的“天可汗”威德，以唐玄宗为代表的“开元全盛日”，开辟了前所未有的盛世局面，这一局面，具体而生动地展现在丝路之上。

二

“边城暮雨雁飞低，芦笋初生渐欲齐。无数铃声遥过碛，应驮白练到安西。”[⑩]边城、大雁，夜雨将临；

① (唐)颜师古:《奉和正日临朝》，见《全唐诗》卷30，中华书局，1960年，第434页。
② (唐)向达:《唐代长安与西域文明》，河北教育出版社，2001年，第42页。
③ (唐)吴兢:《贞观政要》卷9《议安边第三十六》，岳麓书社，1991年，第329页。
④ (唐)李世民:《遗诏》，见吴云、冀宇:《唐太宗全集校注》，天津古籍出版社，2004年，第629页。
⑤ (唐)王勃:《游冀州韩家园序》，见蒋清翊:《王子安集注》，上海古籍出版社，1995年，第222页。
⑥ (唐)王维:《和贾至舍人早朝大明宫之作》，见仇兆鳌:《杜诗详注》卷5，中华书局，1979年，第431页。
⑦ (唐)贾至:《早朝大明宫呈两省僚友》，见仇兆鳌:《杜诗详注》卷5，中华书局，1979年，第430页。
⑧ (唐)杜甫:《奉和贾至舍人早朝大明宫》，见仇兆鳌:《杜诗详注》卷5，中华书局，1979年，第427页。
⑨ (唐)岑参:《奉和贾至舍人早朝大明宫》，见仇兆鳌:《杜诗详注》卷5，中华书局，1979年，第433页。
⑩ (唐)张籍:《凉州词三首》，见《全唐诗》卷386，中华书局，1960年，第4357页。

(C)1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

黄沙、碛口，芦笋抽芽。春的勃勃生机按捺不住地萌动、升腾，驼铃声阵阵，回响在春意浓郁的边城。背驮白练的驼队，走过大碛，踏出满地苍茫，留下一片遐想。当人们吟诵张籍这首《凉州词》时，眼前一定会浮现“胡人牵驼图”[①]的画面：牵驼人浓眉深目，高鼻阔嘴，连鬓卷曲的络腮胡子，头戴尖尖的卷沿毡帽，身穿翻领窄袖袍服，脚蹬黑色高靴靴。他身后的骆驼，驮载着成卷成捆的丝绸，昂首向西。这样的画面，出现在不少唐人洞窟的壁画中、墓葬的砖石上。此胡商群体是“丝绸之路”上最为引人注目的形象。

胡商与大唐的贸易轰轰烈烈地进行：“使公私往来，道路无壅，彩宝交易，中外匪殊。”[②]西域各国遣使入唐：“听其商贾往来，与边民交市。”[③]“诸蕃商胡，若有驰逐，任于内地兴易。”[④]“开元盛时，税西域商胡以供四镇，出北道者纳赋轮台。”[⑤]关禁开放，西域、波斯、大食等国商旅源源不断进入敦煌、凉州、长安……以至于“胡客留长安久者，或四十余年，皆有妻子，买田宅，举质取利，安居不欲归”[⑥]。“胡”字在唐诗中也频繁地出现：“摩遮本出海西胡，琉璃宝服紫髯须。”[⑦] “君不闻胡笳声最悲，紫髯绿眼胡人吹。”[⑧] “碧玉炅炅双目瞳，黄金拳拳两鬓红。”[⑨] “幽州胡马客，绿眼虎皮冠。”[⑩] “卷发胡儿眼睛绿，高楼夜静吹横竹。”[⑪] “紫髯沉目两胡儿，鼓舞跳梁前致辞。”[⑫]胡人的“诡谲貌”，让诗人诗思飞扬。描写人物，自《诗经·硕人》之后，为诗人惯用并为读者欣赏的是“侧面”描写。因此，西施、罗敷、刘兰芝，乃至唐明皇、杨贵妃，留给人们的都是朦朦胧胧的“影像”。深目高鼻、卷髮虬髯、紫髯绿眼的“胡人”，正如李白《上云乐》赋“康老胡雏”所说：“不睹诡谲貌，岂知造化神。”这种“诡谲貌”在诗中的出现，唐以前并不多见。唐代诗人笔下的胡人，对恪守“不语怪力乱神”的传统书写而言，无疑是一大冲击，自然也在一定程度上拓展了唐诗的题材与境界。

“胡”，在唐人面前展现为一片深广遥远、奇异无比的天地，而唐代诗人把这片天地描绘得五彩斑斓、光芒万道，从地域到人物，从物种到歌舞，从胡国、胡地、胡沙、胡尘，胡儿、胡姬、胡腾儿、胡旋女到胡乐、胡舞、胡音、胡琴，胡马、胡雁、胡麻、胡荽……由此构成的“胡风”，沿“丝绸之路”向东，吸引着唐人的眼球，激荡着诗人的情怀。“胡马”、“腾跃”、“嘶鸣”，使“兴寄都绝，刚健不闻”的诗歌变得健笔凌云，意气纵横：“胡马顾朔雪，躞蹀长嘶鸣。”[⑬] “严风吹霜海草凋，筋干精坚胡马骄。”[⑭] “雪尽塞鸿南翥少，风来胡马北嘶频。”[⑮] “胡马”的“嘶鸣”，对如李白般豪放的诗人来说，自然能让诗歌“天马行空”、“飘逸不群”，而对

① “胡”在唐人观念里，指称范围相当广泛。地域上，涵盖西北边塞、西域乃至天竺、波斯、大食；族别上，则突厥、吐蕃、回纥、昭武九姓以及来自天竺、波斯等地的“外国人”均包括在内。但由“丝绸之路”东来的“西域”之人，一定以“胡”相称。

② 《宋本册府元龟》卷504，中华书局，1960年影印本，第6047页。

③ 《资治通鉴》卷193，中华书局，1965年，第6083页。

④ 敦煌遗书S.1344《唐户部格残卷》。

⑤ 《新唐书》卷147《西域传下》，中华书局，1975年，第6264页。

⑥ 《资治通鉴》卷232，中华书局，1965年，第7493页。

⑦ （唐）张说：《苏摩遮五首》，见《全唐诗》卷89，中华书局，1960年，第982页。

⑧ （唐）岑参：《胡笳歌送颜真卿使赴河陇》，见刘开扬：《岑参诗集编年笺注》，巴蜀书社，1995年，第148页。

⑨ （唐）李白：《上云乐》，见王琦注：《李太白全集》卷3，中华书局，1977年，第204～205页。

⑩ （唐）李白：《幽州胡马客歌》，见王琦注：《李太白全集》卷4，中华书局，1977年，第268页。

⑪ （唐）李贺：《龙夜吟》，见《全唐诗》卷394，中华书局，1960年，第4441页。

⑫ （唐）白居易：《西凉伎》，见谢思炜：《白居易诗集校注》，中华书局，2006年，第367页。

⑬ （唐）李白：《古风五十九首》其二十二，见王琦注：《李太白全集》卷2，中华书局，1977年，第117页。

⑭ （唐）李白：《胡无人》，见王琦注：《李太白全集》卷4，中华书局，1977年，第213页。

⑮ （唐）许浑：《与郑秀才叔侄会送杨秀才昆仲东归》，见《全唐诗》卷533，中华书局，1960年，第6091页。

(C)1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

像杜甫一样“沉郁”的诗人来说，又会有怎样的触动？杜甫一生“奉儒守官”，有过“裘马颇清狂”的壮游生活，曾三望“岳”，发出“会当凌绝顶，一览众山小”的宏愿，但他始终未能登上东岳，遑论西岳、南岳，诗歌大多“发乎情止乎礼义”。可就是这样一位谨慎内敛的诗人，一旦与“胡马”相遇，无论是“房兵曹胡马”，还是“高都护骢马”、“李鄠县丈人胡马”，即刻变得诗情“骁腾”，雄风纵恣，“掣鲸碧海”：“所向无空阔，真堪托死生。”[①]“安西都护胡青骢，声价欻然来向东。此马临阵久无敌，与人一心成大功。……腕促蹄高如踣铁，交河几蹴曾冰裂。”[②]“头上锐耳批秋竹，脚下高蹄削寒玉。”[③]从“丝绸之路”一路奔驰而来的“胡马”，让杜甫创造“新我”，为唐诗开辟了一片新天地。从“丝绸之路”一路奔驰而来的“胡马”，也在“夕阳”、“黄昏”的呻吟中，震撼了一个时代：“胡马嘶和榆塞笛”[④]，“健思胡马夜翻营”[⑤]，这些“呐喊”，给处于“大分裂”时代的唐诗以劲健重生的希望。美国学者谢弗撰有《撒马尔罕的金桃——唐朝的舶来品研究》，记述输入中国的外国物品，他说：“舶来品的真实活力存在于生动活泼的想象的领域之内，正是由于赋予了外来物品以丰富的想象，我们才真正得到了享用舶来品的无穷乐趣。”[⑥]我想，“胡马”之所以能感发伟大的诗人，恐怕原因正在于给了诗人丰富的想象空间。

如果说“胡马”让诗人意气风发，那么“胡姬”的热情歌唱，则将“浮靡”、“酥软”的女性题材诗歌，改造得侠骨飘香，神采飞扬。“胡姬春酒店，弦管夜锵锵。红氍铺新月，貂裘坐薄霜。”[⑦] “胡姬酒垆日未午，丝绳玉缸酒如乳。”[⑧] “胡姬貌如花，当垆笑春风。笑春风，舞罗衣，君今不醉将安归。”[⑨] “何处可为别，长安青绮门。胡姬招素手，延客醉金樽。”[⑩] “五陵年少金市东，银鞍白马度春风。落花踏尽游何处，笑入胡姬酒肆中。”[⑪] “银鞍白鼻騧，绿地障泥锦。细雨春风花落时，挥鞭直就胡姬饮。”[⑫] “落日胡姬楼上饮，风吹箫管满楼闻。”[⑬] “胡姬”多为沽酒女、歌舞伎，她们从遥远的“绝域”沿“丝绸之路”走来，满身洋溢着激情，她们的“不同寻常”逗弄得诗人心潮澎湃。男情女爱，原是人间本真，吟咏女性，也是诗歌的主题之一，唐代诗人对胡姬的真情描绘，别开唐诗生面。胡姬当垆，能歌善舞，“好歌舞于道”是她们的天性。随着胡姬的出现，独具特色的胡乐胡舞，以其矫健粗犷的舞姿、纵横恣肆的情感、精湛高超的技艺和“四座无言皆瞪目”的眩人效果，极大丰富了大唐的文化艺术，也为唐诗境界拓展提供了素材。更不容忽视的是，“唐诗革新，始于开元中之趋重声律……故唐诗之变化，西方乐曲实具莫大之潜移力。”[⑭]唐诗至开元十五年，“声律风骨始备”的成就，自然与胡乐胡舞的东来分不开，与绵延不断的“丝绸之路”分不开。

“无数铃声遥过碛”，向西驮走的是丝绸，向东驮来的是奇异。“丝绸之路”的驼铃创造了“光英朗练”

① （唐）杜甫：《房兵曹胡马》，见仇兆鳌：《杜诗详注》卷1，中华书局，1979年，第18页。
② （唐）杜甫：《高都护骢马行》，见仇兆鳌：《杜诗详注》卷2，中华书局，1979年，第86页。
③ （唐）杜甫：《李鄠县丈人胡马行》，见仇兆鳌：《杜诗详注》卷6，中华书局，1979年，第506页。
④ （唐）李商隐：《宿晋昌亭闻惊禽》，见《全唐诗》卷540，中华书局，1960年，第6189页。
⑤ （唐）韩偓：《喜凉》，见《全唐诗》卷681，中华书局，1960年，第7806页。
⑥ [美]谢弗：《唐代的外来文明》，吴玉贵译，陕西师范大学出版社，2005年，第2页。
⑦ （唐）贺朝：《赠酒店胡姬》，见《全唐诗》卷117，中华书局，1960年，第1181页。
⑧ （唐）岑参：《青门歌送东台张判官》，见刘开扬：《岑参诗集编年笺注》，巴蜀书社，1995年，第231页。
⑨ （唐）李白：《前有樽酒行二首》其二，见王琦注：《李太白全集》卷3，中华书局，1977年，第199页。
⑩ （唐）李白：《送裴十八图南归嵩山二首》，见王琦注：《李太白全集》卷17，中华书局，1977年，第807页。
⑪ （唐）李白：《少年行二首》，见王琦注：《李太白全集》卷6，中华书局，1977年，第342页。
⑫ （唐）李白：《白鼻騧》，见王琦注：《李太白全集》卷6，中华书局，1977年，第342页。
⑬ （唐）章孝标：《少年行》，见《全唐诗》卷506，中华书局，1960年，第5756页。
⑭ 岑仲勉：《隋唐史》，河北教育出版社，2000年，第226～227页。

(C)1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

的美丽诗篇，开拓了唐诗的又一奇境。人们一定要问："丝绸之路"怎么能与"光英朗练"的诗歌境界联系得起来？"光英朗练"是陈子昂树立的文学创作理想，他在《与东方左史虬〈修竹篇〉序》中写道："文章道弊五百年矣。汉魏风骨，晋宋莫传，然而文献有可征者。仆尝暇时观齐梁间诗，彩丽竞繁，而兴寄都绝，每以永叹，思古人，常恐逶迤颓靡，风雅不作，以耿耿也。一昨于解三处见明公《咏孤桐篇》，骨气端翔，音情顿挫，光英朗练，有金石声。遂用发挥幽郁，不图正始之音复睹于兹，可使建安作者相视而笑。"[①]从字面上看，"光英朗练"可解释为语言光彩、鲜明、爽朗。这当然不能算是一种境界，最多也就是一种语言风格。联系陈子昂的完整论述，可以看出"光英朗练"所要揭示的决不仅是诗歌语言风格这么简单。"光"指什么？"光"字的释义，《汉语大辞典》列举28条，第14条为"华美"，例句出自潘岳《笙赋》(《文选》)："光歧俨其偕列，双凤嘈以和鸣。"李善注："光，华饰也。"用"华饰"来解释"光英朗练"之"光"，可能较为合适。"华饰"的对象是"英"，即"花"。"练"的本义是"丝"，柔软洁白的熟丝。每一首诗、每一篇文章，均犹如一朵"花"，有明亮如白丝一般的颜色。陈子昂反对"彩丽竞繁"，但要求诗歌"光英朗练"，诗不能没有"光华"，即不能没有美丽的华饰，但这种"华饰"，不是"彩丽竞繁而兴寄都绝"，而是要本色鲜活，光芒四射。"丝绸之路"的奇情异彩，被激情荡漾的诗人自然真切地展现在诗中，谁能说这没有让"彩丽竞繁而兴寄都绝"的诗歌变得"光英朗练"？回顾初、盛唐诗歌的发展变化，可以说，沿"丝绸之路"而来的"胡风"，是催生唐诗开出朵朵奇葩的强劲动力之一。即使到了中、晚唐，像元稹、白居易等"乐府诗"的创作者，尽管对"胡风"之"强劲"忧心忡忡，但诗中所描摹的胡儿、胡乐、胡舞之精彩，流露其间的欣赏、赞许之情，同样让好奇的读者充满期待，这又何尝不是"光英朗练"的诗歌所绽放的照人光彩。

"无数铃声遥过碛"的壮阔画面映射着开元盛世的时代背景。"忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廪俱丰实。九州道路无豺虎，远行不劳吉日出。齐纨鲁缟车班班，男耕女桑不相失。"[②]"开元全盛日"之"全盛"展现在诸多方面，其中"九州道路无豺虎"的太平和"齐纨鲁缟车班班"的富庶，不仅让身经"安史之乱"九死一生的杜甫难以忘怀，而且使"丝绸之路"名副其实，"锦绣成文"。这一切从唐诗对"丝"的描写中可见一斑，检索《全唐诗》，仅从品名看就有齐纨、鲁缟、越罗、蜀锦、楚练、吴绢等。仅就"练"一种看，就有白练、文练、玉练、广练、束练、绡练、素练、捣练、缟练、砧练、净练、吴练、梁练、秋练、练帨等，令人眼花缭乱。唐代宗大历六年曾下诏禁断淫巧，所列丝织品有大张锦、硬软瑞锦、独窠纹纱、独窠吴绫、独窠司马绫，绫锦花文所织盘龙、对凤、麒麟、狮子、天马、辟邪、孔雀、仙鹤、芝草、万字、双胜。[③]一个国家因为丝织业的发达而要皇帝下令禁止，这是丝绸制品何等充裕的国家？与丝绸紧密联系的是桑田沃野，《明皇杂录》："天宝中，承平岁久，自开远门至蕃界一万二千里，居人满野，桑麻如织。"[④]《资治通鉴》载天宝十二年："是时中国盛强，自安远门西尽唐境凡万二千里，闾阎相望，桑麻翳野，天下称富庶者无如陇右。(哥舒)翰每遣使入奏，常乘白橐驼，日驰五百里。"[⑤]"丝"之输出，意味着中华文

① (唐)陈子昂：《与东方左史虬〈修竹篇〉序》，见《全唐诗》，中华书局，1960年，第895页。
② (唐)杜甫：《忆昔二首》，见仇兆鳌：《杜诗详注》卷13，中华书局，1979年，第1161页。
③ 《全唐文》卷47，上海古籍出版社，1990年，第223页。
④ 《明皇杂录》辑佚，田廷柱点校，中华书局，1994年，第66页。
⑤ 《资治通鉴》卷216，中华书局，1965年，第6919页。注："长安城西面北来第一门曰安远门，本隋之开远门也。西尽唐境万二千里，并西域内属诸国言之。"

(C)1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

明对所到之地的吸引，正如外国物品让大唐充满想象与向往一样，丝绸也让“绝域”之人对中国充满遐想，于是他们情不自禁地踏上“丝绸之路”，走在了文化交流的大道上。

三

“丝绸之路”是建功立业的希望之路。“上马带胡钩，翩翩度陇头。小来思报国，不是爱封侯。”[①]为“报国”而踏上“丝绸之路”者，史书多有记载。能“封侯”者当然不多，但能肩负“刺史”一类重任者，郁贤浩《唐刺史考》[②]有详考。书中考明曾亲赴陇右道任职刺史、节度使、都护、都督有真实姓名者约290人。[③]他们坐镇“丝绸之路”必经要地如秦州、渭州、兰州、洮州、凉州、甘州、肃州、瓜州、沙州、伊州、西州、安西大都护府、北庭都护府等。除这些“一方诸侯”外，还有像骆宾王、苏味道、崔融、陈子昂、乔知之、王无竞、张宣明、王昌龄、王维、颜真卿、高适、岑参、张谓等一批“书记”、“判官”以及那些无法知道真名实姓的“刘判官”、“韦侍御”、“李副使”、“宗学士”、“张都尉”、“郭司马”、“李明府”等。可以想象，这些携带各自家乡文化基因的官员“翩翩度陇头”，出没于“丝绸之路”的各个重镇，或浴血奋战，或辛勤生产；或因“桑麻翳野”而欣喜，或为“户口鲜少”而担忧。与家乡或京都迥异的风光，让文士们突发奇思，也无时无刻不在诱发乡情。“丝绸之路”度陇向西，一路重镇，一路要塞，安边保国的重任，让他们打马出行不能尽欢，退署在家难以端居。一切的苦乐，播洒在“丝绸之路”上，释放在诗词歌赋中。丝路漫漫，诗韵悠长，这条路为唐诗赋予了多少奇情异彩？在沿“丝绸之路”向西而行的众多才子中，岑参无疑是最值得关注的一位，翻开《岑嘉州集》，“丝绸之路”上的诸种“奇异”在其中闪现飞动，令人应接不暇。

1. 岑参完整地记录了“丝绸之路”行程。按刘开扬《岑参诗集编年笺注》的编年顺序阅读岑诗，犹如跟随岑参行进在那古老的“丝绸之路”上。

天宝八载至十载，赴安西，往返。往：《初过陇山途中呈宇文判官》—《经陇头分水》—《西过渭州见渭水思秦川》—《题金城临河驿楼》—《过燕支寄杜位》—《敦煌太过后庭歌》—《日没贺延碛作》—《经火山》—《题铁门关楼》—《安西馆中思长安》。返：《早发焉耆怀终南别业》—《玉关寄长安李主簿》—《武威春暮闻宇文判官西使还已到晋昌》—《登凉州尹台寺》—《武威送刘判官赴安西行营便呈高开府》—《临洮兴龙寺玄上人院同咏青木香丛》—《与高适薛据同登慈恩寺浮图》。

天宝十三载至至德二载，赴北庭，往返。往：《赴北庭度陇思家》—《发临洮将赴北庭留别》—《凉州馆中与诸判官宴集》—《过酒泉忆杜陵别业》—《北庭西郊候封大夫受降回军献给上》—《轮台即事》—《使交河郡》—《热海行送崔侍御还京》—《天山雪歌送萧治还京》—《优钵罗花歌并序》。返：《玉门关盖将军歌》—《酒泉太守席上醉后作》—《凤翔府行军送程使君赴成州》。

将这些诗题中的地名联系起来，就可以画出从长安至安西、北庭或由安西、北庭至长安的主要路线图。岑参两赴西域，四渡陇头，身临其境，耳闻目睹，用诗歌真实完整地记录了“丝绸之路”行程。

① （唐）岑参：《送人赴安西》，见刘开扬：《岑参诗集编年笺注》，巴蜀书社，1995年，第146页。
② 郁贤浩：《唐刺史考》，江苏古籍出版社，1987年。
③ 一人或任职陇右道数地，此不作重复计，治所不在“丝绸之路”者亦不计。

(C)1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

2. 岑参详细记述了“丝绸之路”沿途的奇珍异宝。岑参结合亲身经历，用诗歌绘制了“丝绸之路”行程图，为今人勾勒了隋唐丝绸之路的历史地理面貌。更令人赞叹的是，他不仅准确记录了地名，而且还发挥诗歌的独特功能，以“地图”无法代替的方式，生动地描绘了“丝绸之路”沿线的民俗风情和丰富物产，让一条漫长枯燥的道路充满了“血肉”，充满了深情。试看：鹦鹉、麝香、红氍毹、花氍毹、野驼酥、野驼、桃花叱拨、金叵罗、红地炉、白草、剌蜜、青木香丛、优钵罗花、莲花旋舞、毡墙、毳幕、暖屋以及胡语、蕃书，这些与家乡、与京都迥然不同的“奇珍异宝”都成为诗人的创作素材。当每一种物产、每一个人物、每一件事情，都化成奇丽意象与“外国”、“殊方”联系在一起时，所构筑的何尝不是全新的审美境界，所反映的何尝不是诗人置身“绝域”的真实感受：“匹马只从天外归，扬鞭只共鸟争飞”[①]，所激发的何尝不是诗人“过碛”的奇妙体悟：“黄沙碛里客行迷，四望云天直下低。为言地尽天还尽，行到安西更向西。”[②]这种奇逸、高旷之感，撑起的是一个多么空阔、无垠的诗歌天地！余秋雨曾冲着王维的那首《渭城曲》，去寻阳关。在阳关，他发出了这样的惊叹：“从未见过这样完整的天，一点也没有被吞食，边沿全是挺展展的，紧扎扎地把大地罩了个严实。有这样的地，天才叫天。有这样的天，地才叫地。在这样的天地中独个儿行走，侏儒也变成了巨人。在这样的天地中独个儿行走，巨人也变成了侏儒。”[③]岑参等盛唐诗人所创造的境界，带给读者的不只是这样的惊叹。闻一多论“初唐四杰”，以为他们改变宫体诗的功绩之一是将诗歌引向了江山与塞漠。初唐四杰中，骆宾王的确从军“西域”，用自己的真情实感改造了“宫体”；杨炯、卢照邻则用乐府旧题“从军行”、“出塞曲”，使“宫体诗”“自赎”。按照闻一多的研究方法与研究路线，我们可以说，盛唐一批诗人用在“丝绸之路”上寒来暑往的亲身经历和对“胡天”、“胡地”的丰富联想，将将军卫士、大漠荒域、奇花异草、名产风物尽收笔底，造就了盛唐气象。如果说四杰的贡献是将诗歌引向塞漠，从而丰富了诗歌题材的话，那么盛唐才子们则为边塞诗赋予了高远的视野、开阔的胸襟、英雄的气概，唱出了盛唐时代的最强音。

3. 岑参生动地描述了“丝绸之路”上民族融合的景象。让我们仍然沿着岑参诗歌的描绘一路东来：“军中置酒夜挝鼓，锦筵红烛月未午。花门将军善胡歌，叶河蕃王能汉语。”[④] ——这是“轮台客舍春草满”之时，在军中“花门将军”、“叶河蕃王”、汉族将士的送别夜宴上，各族兵士欢聚一堂的景象。“黑姓蕃王貂鼠裘，葡萄宫锦醉缠头。关西老将能苦战，七十行兵仍未休。”[⑤]——这首诗题作《胡歌》，可以理解为“胡人的歌唱”、“胡地的歌唱”或依胡曲所谱写的歌词，无论怎样理解，“黑姓蕃王”与“关西老将”并肩战斗的兄弟深情都得到凸显。“九月天山风似刀，城南猎马缩寒毛。将军纵博场场胜，赌得单于貂鼠袍。”[⑥]——这是汉将与胡王比武的情景，“将军”与“单于”，纵博争雄，喊杀声、欢呼声，声声入耳。“幕下人无事，军中政已成。坐参殊俗语，乐杂异方声。”[⑦]——这是将军休闲时的欢聚场面，无所拘束，其乐融融。在唐人的观念里，轮台确实是“异域”：“异域阴山外，孤城雪海边。秋来唯有雁，夏尽不闻蝉。雨拂

① （唐）岑参：《送崔子还京》，见刘开扬：《岑参诗集编年笺注》，巴蜀书社，1995年，第347页。
② （唐）岑参：《过碛》，见刘开扬：《岑参诗集编年笺注》，巴蜀书社，1995年，第176页。
③ 余秋雨：《文化苦旅》，东方出版中心，1992年，第18页。
④ （唐）岑参：《与独孤渐道别长句兼呈严八侍御》，见刘开扬：《岑参诗集编年笺注》，巴蜀书社，1995年，第358页。
⑤ （唐）岑参：《胡歌》，见刘开扬：《岑参诗集编年笺注》，巴蜀书社，1995年，第354页。
⑥ （唐）岑参：《赵将军歌》，见刘开扬：《岑参诗集编年笺注》，巴蜀书社，1995年，第340页。
⑦ （唐）岑参：《奉陪封大夫宴》，见刘开扬：《岑参诗集编年笺注》，巴蜀书社，1995年，第334页。

(C)1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

毡墙湿,风摇毳幕膻。”[①]“轮台风物异,地是古单于。三月无青草,千家尽白榆。蕃书文字别,胡俗语音殊。”[②]北庭实属“胡地”:“胡地苜蓿美,轮台征马肥。……橐驼何连连,穹帐亦累累。”[③]但在这“异域”、“胡地”,“胡儿”热心引导:“侧闻阴山胡儿语,西头热海水如煮。”[④] “汉官”“出使按胡俗”[⑤]。“交河小吏”献优钵罗花,“汉官”移来“家乡”树木。[⑥]而入玉门关、阳关,多民族风情更是交融汇合。“玉门关城迥且孤,黄沙万里白草枯。……五千甲兵胆力粗,军中无事但欢娱。暖屋绣帘红地炉,织成壁衣花氍毹。灯前侍婢泻玉壶,金铛乱点野酡酥。”[⑦]——这是玉门关盖将军幕中的景象,暖屋绣帘、氍毹酡酥、高髻金钿……一派安闲。“敦煌太守才且贤,郡中无事高枕眠。……城头月出星满天,曲房置酒张锦筵。美人红妆色正鲜,侧垂高髻插金钿。醉坐藏钩红烛前,不知钩在若个边。为君手把珊瑚鞭,射得半段黄金钱,此中乐事亦已偏。”[⑧] ——这是敦煌太守后园的景象。“琵琶长笛曲相和,羌儿胡雏齐唱歌。”[⑨]——这是酒泉太守席上的景象。“凉州七里十万家,胡人半解弹琵琶。”[⑩]——这是凉州馆中夜集的景象。玉门关、敦煌、酒泉、凉州等“丝绸之路”咽喉重镇“华戎所交”的“大熔炉”情景,在岑参的诗中,展现得十分生动。

4. 岑参真实地记录了“丝路之路”地方官员的惠政。边地的安定离不开地方官员的勤政、惠政。作为幕僚的岑参两次远赴西域,达六年之久。他对“丝绸之路”地方官员政绩的记录,亦开辟了唐诗的新境界。“敦煌太守才且贤,郡中无事高枕眠”[⑪],换来百姓“愿留太守更五年”的热爱。酒泉“太守有能政,遥闻如古人。俸钱尽供客,家计常清贫。”[⑫]韩太守的“能政”,声名遍传,让诗人“遥闻”。其他如郭司马:“安西美少年,脱剑卸弓弦。不倚将军势,皆称司马贤。”[⑬]李判官:“公府日无事,吾徒只是闲。”[⑭]边地官员军政兼管,地方惠政与建立军功,兼而有之。岑参对“幕主”封长清的歌颂,堪称代表:“军中日无事,醉舞倾金罍?”[⑮] “西边虏尽平,何处更专征。幕下人无事,军中政已成。”[⑯] “亚相勤王甘苦辛,誓将报主静边尘。”[⑰] “丝绸之路”上充满艰难险阻:“陇水不可听,呜咽令人愁。”[⑱]“黄沙西际海,白草北连天。”[⑲] “塞驿远如点,边烽互相望。”[⑳]“马走碎石中,四蹄皆血流。”[㉑]正因为有诸位“太守”、“大夫”、“将军”、“司马”、“判

① (唐)岑参:《轮台首秋》,见刘开扬:《岑参诗集编年笺注》,巴蜀书社,1995年,第373页。
② (唐)岑参:《轮台即事》,见刘开扬:《岑参诗集编年笺注》,巴蜀书社,1995年,第323页。
③ (唐)岑参:《北庭西郊候封大夫受降回军献上》,见刘开扬:《岑参诗集编年笺注》,巴蜀书社,1995年,第298页。
④ (唐)岑参:《热海行送崔侍御还京》,见刘开扬:《岑参诗集编年笺注》,巴蜀书社,1995年,第343页。
⑤ (唐)岑参:《使交河郡》,见刘开扬:《岑参诗集编年笺注》,巴蜀书社,1995年,第341页。
⑥ (唐)岑参:《优钵罗花歌并序》,见刘开扬:《岑参诗集编年笺注》,巴蜀书社,1995年,第365页。
⑦ (唐)岑参:《玉门关盖将军歌》,见刘开扬:《岑参诗集编年笺注》,巴蜀书社,1995年,第375页。
⑧ (唐)岑参:《敦煌太守后庭歌》,见刘开扬:《岑参诗集编年笺注》,巴蜀书社,1995年,第168页。
⑨ (唐)岑参《酒泉太守席上醉后作》,见刘开扬:《岑参诗集编年笺注》,巴蜀书社,1995年,第384页。
⑩ (唐)岑参:《凉州馆中与诸判官夜集》,见刘开扬:《岑参诗集编年笺注》,巴蜀书社,1995年,第291页。
⑪ (唐)岑参:《敦煌太守后庭歌》,见刘开扬:《岑参诗集编年笺注》,巴蜀书社,1995年,第168页。
⑫ (唐)岑参:《赠酒泉韩太守》,见刘开扬:《岑参诗集编年笺注》,巴蜀书社,1995年,第383页。
⑬ (唐)岑参:《送郭司马赴伊吾郡请示李明府》,见刘开扬:《岑参诗集编年笺注》,巴蜀书社,1995年,第375页。
⑭ (唐)岑参:《敬酬李判官使院即事见呈》,见刘开扬:《岑参诗集编年笺注》,巴蜀书社,1995年,第372页。
⑮ (唐)岑参:《使交河郡》,见刘开扬:《岑参诗集编年笺注》,巴蜀书社,1995年,第341页。
⑯ (唐)岑参:《奉陪封大夫宴》,见刘开扬:《岑参诗集编年笺注》,巴蜀书社,1995年,第334页。
⑰ (唐)岑参:《轮台歌奉送封大夫出师西征》,见刘开扬:《岑参诗集编年笺注》,巴蜀书社,1995年,第310页。
⑱ (唐)岑参:《初过陇山途中呈宇文判官》,见刘开扬:《岑参诗集编年笺注》,巴蜀书社,1995年,第156页。
⑲ (唐)岑参:《过酒泉忆杜陵别业》,见刘开扬:《岑参诗集编年笺注》,巴蜀书社,1995年,第294页。
⑳ (唐)岑参:《武威送刘单判官赴安西行营便呈高开府》,见刘开扬:《岑参诗集编年笺注》,巴蜀书社,1995年,第201页。
㉑ (唐)岑参:《初过陇山途中呈宇文判官》,见刘开扬:《岑参诗集编年笺注》,巴蜀书社,1995年,第157页。

(C)1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

官”的不畏艰险、肯于奉献、甘于牺牲，才保证了“丝绸之路”的畅通，才保证了大唐“对外开放”政策的顺利施行。

岑参远赴西域，且行且记，诗中洋溢着的报国壮志，不能不令人喝彩。赴边报国是中国文学的传统主题，不少诗人借乐府旧题所创作的佳篇巨制，历代传诵。沿“丝绸之路”亲历“边塞”的诗人，将这一主题真切地融进“愁里”、“梦里”、“醉里”，感而不伤，悲而不凉，我们看到了盛唐诗歌“蓬勃的朝气，青春的旋律”[①]。在那个“男儿本自重横行，天子非常赐颜色”的时代，将自己锻造成文武全才是时人的追求，勇赴边陲建立不世功业是时人的愿望，为国分忧解难是时人的职责。在那个激情燃烧的岁月里，勇于报国的文士，是受人们“追捧”的英雄：“蔡子勇成癖，弯弓西射胡。健儿宁斗死，壮士耻为儒。”[②]“单车曾出塞，报国敢邀勋。见逐张征虏，今思霍冠军。”[③]“天子念西疆，咨君去不遑。”[④]“天子忧凉州，严程到须早。”[⑤]壮志豪情弥漫在“四望云天直下低”的万里沙碛里，播洒在“轮台九月风夜吼”、“风头如刀面如割”的冰天雪地中。“英雄”们把自己的实地见闻记录下来，把亲身感受抒发出来，便使得这条“路”奇葩怒放，异境别开。论唐诗者以为“盛唐诸公，惟在兴趣。羚羊挂角，无迹可求”，并以此为唐诗至境。何谓兴趣，何以“无迹可求”？真性情、真感情就是“兴趣”，自然不需要造作，何来有迹可求？如果说王维、孟浩然、储光羲在田园隐逸、山水行旅中表现“兴趣”的话，那么岑参、高适、王昌龄等一批度陇的诗人，就是在漫漫的“丝绸之路”上抒写自己的“兴趣”。这一份“兴趣”自然真切，堪称唐诗中的胜境。

综上所述，“丝绸之路”上，“国使翩翩随旌旆”、“高全大国仪”与“万国朝未央”、“万国衣冠拜冕旒”交相辉映，“骨气端翔”的唐诗境界顿然生开；“丝绸之路”上，“职贡不绝，商旅相继”与“筋干精坚胡马骄”、“胡姬春酒店，弦管夜锵锵”交相辉映，“光英朗练”的唐诗境界顿增异彩；“丝绸之路”上，“带胡钩”、“度陇头”与“小来思报国”、“金鞭指铁骢”、“功名只向马上取，真是英雄一丈夫”交相辉映，“有金石声”的唐诗境界顿添神韵……当文化交流主要依靠“人”的行走交通进行时，“人来人往”该是何等重要。“丝绸之路”绵延在大唐广袤的西部大地，连接着“绝域”、“殊方”，让大唐与世界往来沟通，让诗人们能放眼天下、纵情歌唱。高扬的自信、奔腾的活力、傲岸的气骨、平等的态度、开拓的精神，令唐诗发出世界性的震响。天地悠久，丝路漫漫，唐诗永恒。

责任编辑：李彦姝

① 林庚：《盛唐气象》，《北京大学学报》1958年第2期。
② （唐）杜甫：《送蔡希曾都尉还陇右因寄高三十五书记》，见仇兆鳌：《杜诗详注》卷3，中华书局，1979年，第238页。
③ （唐）王维：《送张判官赴河西》，见赵殿成：《王右丞集笺注》，上海古籍出版社，1961年，第135页。
④ （唐）苑咸：《送大理正摄御史判凉州别驾》，见《全唐诗》卷129，中华书局，1960年，第1317页。
⑤ （唐）杜甫：《送长孙九侍御赴武威判官》，见仇兆鳌：《杜诗详注》卷5，中华书局，1979年，第362页。

(C)1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

of US. After quoting the commercial activity exception clause in FSIA, this paper lists three specific questions, i.e. What Acts Are Considered "Commercial", What Is "Based on", and What Acts Create a Nexus with the United States. Then these three questions are addressed in the following three parts by making case analysis. Last part of the paper makes a brief summary and recommends possible ways to address relevant legal issues in China.

Keywords: State Immunity, Commercial Activity Exception, Judicial Contacts, FSIA

Gui'anHanqi: An Interpretation of Lu Mingyang Case

Yan Aihong

Abstract: Since the opium war between China and the United Kingdom broke out in 1840 as long as TaiPing force army occupied JiangNing in 1853, it comes more and more crisis in Jiangzhe which is the wealthiest district of China. The gossip that Jiangnan's government must be overthrown by Cao was spread all over the China. Based on the above background, we take the viewpoint which is always neglected by popular study to carry on our study in this paper. We give the particular explanation about what is "Gui'an Han Qi" by exposing the truth of Lu Mingyang's injustice in Guian of Zhejiang. Moreover, we can deeply discuss the social background of folks' violence that emerged among residents in the counties with "Cao" of Jiangzhe. Hence we can offer some meaningful lesson which the present government should refer to.

Keywords: Mid-nineteenth Century, social crisis, Lu Mingyang case, Gui'an Han qi

People Traveling on "Silk Road" and Realm Development of Tang Poetry

Yang Xiaoai

Abstract: To discuss about the open path, one important road named by European as "Silk Road" must be mentioned .This road can be recognized as the symbol of cosmopolitanization of Tang Empire. By this "Silk Road", envoys came to visit each other, businessmen came to trade, monks came to go on a pilgrimage for Buddhist scriptures, soldiers went to frontier, artists performed and common people migrated. All these colorful "characters come and go" inspired the imagination of poets and developed new realm of Tang poetry.

Keywords: Silk Road, Tang Poetry, the frontier poetry, scene of Prosperous Tang Dynasty, cultural communication

The Individual Values of the Literati in Wei-Jin Period from the Perspective of Ge Hong's Baopuzi

Yuan Jixi, Yang Kang

Abstract: Baopuzi shows Ge Hong''s integration of physical value, spiritual value and social value as one of the individual values system. Ge Hong founded Taoism and tried a lot of regimens. He was against on the pursuit of glory, which damaged the body of life. Influenced by Cao Pi and others, he actively wrote books on the purpose that his spirit would preserve for posterity. In order to maintain the noble spirit he retreated to the woods, anyway, he did not give up the realization of the individual's social value. When the influence of Confucianism was weakened, he adhered to the traditional Confucian values and criticized flashy atmosphere in an attempt to reverse the bad social atmosphere. In Wei-Jin period, Ge Hong's harmonious and grand individual values became a strong evidence for the"human consciousness-era".

Keywords: Ge Hong, Baopuzi, literati in Wei-Jin period, individual values

英文译审:汪立峰、朱志伟

(C)1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net