

# 元曲中女子蹴鞠的研究

林 春

(兰州理工大学 丝绸之路文化研究所, 甘肃 兰州 730050)

摘要: 元曲是我国的一种重要文学样式,也是中华民族传统体育文化的重要载体。对元曲展现的贵妍多姿的女子蹴鞠风采进行巡礼阐释,或从中撷取一些经典的蹴鞠场景,揭示它们深刻内在渊源,有助于了解古代女子蹴鞠的发展脉络和蕴含的文化,亦可为体育史的研究提供相关资料和有益的参考。

关键词: 元曲 体育 蹴鞠

中图分类号: K890

文献标志码: A

文章编号: 1001-6252(2016)02-0062-07

## 一、前言

从古至今,游戏、娱乐、竞技向来是人们所沉醉的欢愉的一种身体文化,无论是男性还是女性,都拥有同等的“玩心”。然而中国古代社会文化重在维护男权统治,强调男女有别,认为妇女只是男人的附属品。这种文化内涵最终导致了男尊女卑观的形成。在长达几千年的封建社会中,“女子卑下”等歧视女子的观念一直充斥于社会之中。“男主外、女主内”的传统观念认定,女性应该担任顾家的角色,不宜到户外抛头露面。从生物学的角度来讲,男性的确拥有比女性较占优势的体能条件,但不能因为这种先天的生理差异而剥夺女性的体育参与权,两性参与体育的权利应该是平等的。女性随着青春期的身心变化,对游戏、娱乐与竞技会有更多的期望,她们与男人一样,同样愿意利用闲暇去体验或观赏。尤其是汉唐盛世,由于社会思想、文化观念、价值观的多元与开放,女性对体育及休闲娱乐采取更为热情的态度,积极参与并从中感受力量和快乐。

自汉唐以来,广大女性在正月十五外出观灯。在立春时节,和风乍暖还寒的日子里,宫苑的贵族女子在观赏亭内切磋博弈。在寒食节和清明节,妇女们纷纷踏青扫墓,并通

---

收稿日期: 2015-02-18

作者简介: 林春(1966-),男,福建莆田人。副教授,主要从事体育史研究。

过蹴鞠、马球、驴鞠、捶丸、秋千之类的活动，放飞快乐的心情。在端午节，妇女们划舟出行。在乞巧节，妇女们乞求智慧和女工技艺。在八月中秋，皓月当空之际，妇女们登临琼楼，吟诗赏月，企盼阖家团圆。在秋高气爽的重阳节，妇女们闲庭信步品花赏菊，登高远眺以畅秋志。在腊月隆冬时节，妇女们踏雪寻诗，抒发浪漫的情怀。随着社会的进步与发展，游戏、娱乐与竞技活动越来越丰富，逐渐出现了女子蹴鞠、马球、驴鞠、步打、捶丸、相扑、游泳、投壶、博弈、风筝、斗草、斗花、走百病、剑器、胡旋舞，等等。可见，中国古代妇女的闲情逸致胜于今人，她们的休闲方式也别出心裁。

蹴鞠自春秋以来，一直是中国古代民众最普遍、最有竞技性的民俗体育活动。尤其通过元曲，寻绎元代女子蹴鞠的发生发展，从中体会作为人之本能的蹴鞠带给元代妇女的欢愉，以及元代妇女对休闲娱乐生活的追求，具有浓烈的民族特色和时代烙印，是我们了解元代妇女生活和精神风貌的一个鲜活窗口。

## 二、元代的蹴鞠活动

蹴鞠，即古代足球，又称为踢鞠、蹋鞠、蹴球等。有学者认为，蹴鞠是世界上有关足球活动最早的记载。皇帝与蚩尤大战以后到了殷商还是巫术，说明蹴鞠就是一种巫术而不是简单的游戏。<sup>①</sup>“蹴”即用脚踢，“鞠”系皮制的球，“蹴鞠”就是用脚踢球，是我国古代的一种“足球”游戏。蹴鞠，这一具有撼人心弦魅力的游戏，在汉代也出现在女子当中。如河南嵩山启母阙上的“蹴鞠图”，画面有一蹴鞠女头挽高髻，两臂摆动，双足跳起，弯腰躬身正在踢球，舞动的长袖轻盈飘动，后片罗裙向上翻卷，形态优美，栩栩如生。女子两旁各站立一人，击鼓伴奏，<sup>②</sup>表现出其踢球的技巧之高。其它还有河南南阳、山东平阳、陕北榆林地区考古相继出土问世汉画像石、砖中不乏有许多有关蹴鞠的反映。此类汉画像石大多反映的是现实中人们的日常生活和休闲娱乐，蹴鞠女子在汉画像石出现，它对了解我国汉代女子的蹴鞠的发生发展有着积极的作用。唐时期，蹴鞠逐步走向民俗化、娱乐化、游戏化和竞技化。当时的主要形式有两种，一种是无球门的蹴鞠活动，另一种是带球门的蹴鞠比赛。宋代，蹴鞠成为了一种带有浓厚商业气息的体育活动，更成为了一种普及性很强的社会全民性的娱乐活动，得到了上自帝王，下至庶民、士兵甚至妇女的喜爱。蹴鞠成为了一种象征地位与风度的高尚游艺。蹴鞠的比赛风格、方法、人员都有了改进，女子蹴鞠也在这种历史背景下蓬勃发展起来。元代，蹴鞠常常是“茶余饭饱邀故友，散闷消愁，唯蹴鞠最风流”<sup>③</sup>的一种娱乐活动。据熊梦祥《析津志·岁纪》载，每年二月的大都，“游玩无虚日。上自内苑，中至宰

① 刘祝环、李永洪《蹴鞠天地人》，北京：中国社会科学出版社，2009年，第4页。

② 刘祝环、李永洪《蹴鞠天地人》，第9页。

③ 张月中、王纲编著《全元曲》，郑州：中州古籍出版社，1996年，第2450页

执，下至士庶……香风并架，花靴与绣鞋同蹴，锦带与珠襦共飘；纵河朔之娉婷，散闺闱之旖妮，此游赏之胜事也。”<sup>①</sup> 元代人也将此习俗写进元曲里，元曲中有不少当时市民蹴鞠的描写，如石君宝杂剧《李亚仙诗酒曲江池》第一折李亚仙唱词：

你看那王孙蹴鞠，仕女秋千，画履踏残红杏雨，绿裙佛散绿杨烟。<sup>②</sup>

贾仲明杂剧《李素兰风月玉壶春》第一折中李素兰清明节去郊外踏青赏玩，看到：  
一攒攒蹴鞠场，一处处秋千院，一行行品竹调弦。<sup>③</sup>

乔吉杂剧《李太白匹配金钱记》第一折写三月三九龙池：

宽绰绰翠亭边蹴鞠场，笑呷呷甲粉墙外秋千架，香馥馥麝兰薰罗绮交加。<sup>④</sup>

无名氏杂剧《逞风流王焕百花亭》里的王焕擅长“蹴鞠打诨”，“靴染气球泥”。剧中描写清明时节的郊外景致时说：

你看这郊外，果然是好景致。只见香车宝马，仕女王孙，蹴鞠千秋，管弦鼓乐，好不富贵也呵！<sup>⑤</sup>

汤舜民小令〔双调·寿阳曲〕《蹴鞠》记录了贵族子弟踢球的情景：

软履香泥润，轻衫香雾湿，几追陪五陵豪贵。脚到处春风步步随，占人间一团和气。<sup>⑥</sup>

这些描述让我们真切地了解到元代蹴鞠的盛行：蹴鞠在元代是男女老少都喜爱的一种球戏活动。在春天里，竟然到了“一攒攒蹴鞠场，一处处秋千院”的地步。元代人们纷纷奔向园圃踢球，男女老少都成了蹴鞠的对手，你来我往，流星一点。身体强健的观念已深入到百姓市民中间。蹴鞠形成了当时社会全民健身的时尚。

### 三、元代女子蹴鞠

元曲中有很多关于女子蹴鞠的描述，邓玉宾套数（仙吕·村里迓古）《仕女圆社气球双关》生动地描绘了一位英姿勃勃、技巧高超的女校尉的精彩表演：

包藏着一团儿和气，踢弄出百般可妙。共子弟每轻膝痛膝，海将来怀儿中搂抱。你看那里勾外赚，虚挑实蹶，亚股剪刀。他来的你论道儿真，寻的你查头儿是，安排的科范儿牢。子弟呵知呷他踢疼了你多多少少。

〔元和令〕露金莲些娘大小，掉赚强抢炮。舞云肩轻摇动小蛮腰，海棠花风外袅。那踪换步，做弄出殢人娇，巧丹青难画描。

① [元]熊梦祥著，北京图书馆善本组辑《析津志辑佚》，北京：北京古籍出版社，1983年，第216页。

② 张月中、王纲编著《全元曲》，第737页。

③ 张月中、王纲编著《全元曲》，第1454页。

④ 张月中、王纲编著《全元曲》，第1210页。

⑤ 张月中、王纲编著《全元曲》，第1949页。

⑥ 张月中、王纲编著《全元曲》，第2986页。

〔上马娇〕身段儿直，掖样儿娇，挺拖更妖娆。你看他拐儿掬尖儿挑舌儿哨。子弟敲，腾的将范儿挑。

〔胜葫芦〕却便似孤凤求凰下九霄，赚儿靠手儿招，撇演的个庞儿慌张了。他划地穿膝抹膝，摩肩擦背，偷入步暗勾挑。

〔么篇〕抵多少对舞《霓裳》按《六么》，惯摇摆会躯劳，支打猜拿直恁般巧。你看他行针走线，拈花摘叶，即世里带着虚器。

〔后庭花〕你看他打招拾云外飘，蹬圆光当面绕。玉女双飞鬓，仙人过大桥。那丰标！勤将水哨。把闲家扎垫的饱，六老儿睃趁的早，脚步儿赶趁的巧。只休教细褪了，永团圆直到老。

〔青歌儿〕呀！六踢儿收拾、枚拾的稳到，科范儿掣荡、掣荡的坚牢，步步相随节节高。场户儿宽绰，步骤儿虚器，声誉儿蓬勃，解数儿崎峭。一会家脚砒鲸鳌，背掣猿猱，乱下风雹，浪滚波涛。直踢的腮儿红脸儿热，眼儿涎腰儿软。那里管汗湿酥胸，香消粉脸，尘拂蛾眉。自古自抖搜着精神倒拖鞭，三跳涧。滴溜溜瑶台上，莺落架燕归巢。他铲地加筋节乘欢笑。

〔寄生草〕回避着鸳鸯拐，堤防着左右抄。跷跟儿掩映着真圈套，里勾儿藏掖着深窟窍，过肩儿撒放下虚笼罩。挑尖儿快似点钢枪，凿膝儿紧似连珠炮。

〔么篇〕本足座风流社，翻做了莺燕巢。扳搂儿搂定肩儿靠，锁腰儿锁住膝儿掉，折跛儿跛住膝儿跷，俊庞儿压尽满园春，刀麻儿踢倒寰中俏。

〔尾声〕解卸了一团儿娇，稍遍起浑身儿俏。似这般女校尉从来较少。随圆社常将蹴鞠抱抛，占场儿陪伴子些英豪。那丰标！体态妖娆。错认范的郎君他跟前入一脚，点着范轻轻的过了，打重他微微含笑。那姐姐见球来忙把脚儿跷。<sup>①</sup>

鞠在她的脚下变化无穷，千姿百态，令人眼花缭乱；鸳鸯拐、左右抄、跷跟、里勾、过肩等动作，均是蹴鞠高难度的技巧动作，由此我们可以得知当时女子蹴鞠水平之高，技巧性之强。

关汉卿套数〔越调·斗鹌鹑〕《蹴鞠》描绘了蹴鞠场上女子蹴鞠比赛的场景：

蹴鞠场中，鸣珂巷里，南北驰名，寰中可意。夹缝堪夸，抛声尽喜。那换活，煞整齐。款侧金莲，微那玉体；唐裙轻荡，绣带斜飘，舞袖低垂。

〔紫花儿序〕打得个桶子膝特硬，合扇拐偏疾。有一千来招拾。上下泛匀匀的，论道儿直。使得个插肩未可喜，板搂巢杂，足窝儿零利。

〔小桃红〕装跷委实用心机，不枉了夸强会，女辈丛中最为贵。煞曾习，沾身那取着田地。赶起了白踢，诸余里快收拾。

〔调笑令〕喷鼻，异香吹，罗袜长粘见色泥，天生艺性诸般儿会。折末你转花枝勘膝当对，鸳鸯叩体样如画的，到啜赚得校尉每疑惑。

<sup>①</sup> 张月中、王纲编著《全元曲》，第3028页。

[秃厮儿] 粉汗湿珍珠乱滴，宝髻偏鸦玉斜堆。虚蹬落实拾蹶起，侧身动，柳腰脆，丸惜。

[圣药王] 甚旖旎，解数儿希，左盘右折煞曾习。甚整齐，省气力，旁行侧脚步频移，来往似粉蝶儿飞。

[尾] 不离了花前柳影闲田地，半白打官场小踢。竿网下世无双，全场儿占了第一。<sup>①</sup>

开始一段描写了整个蹴鞠场中的笑声欢语，一个漂亮的女球员在球场上来回奔跑，用各种踢法把球传给其他队员。出现了专门的蹴鞠术语，如“合扇拐”、“招拾”、“鸳鸯拐”、“左右沙”、“担枪拐”、“跷跟”、“三鲍敲”、“里勾”、“五花气”、“过肩”、“竿网”、“勘赚”、“转花枝”、“插肩”、“抄杂”、“虚蹬”、“拾蹶”等等。

在另一首《女校尉》中关汉卿也以满腔热忱盛赞了踢球女艺人娴熟的技艺：

换步那踪，趋前退后，侧脚傍行，垂肩鞞袖。若说过论茶头，赚答扳搂，入来的掩，出去的兜。子要论道儿着人，不要无拽样顺纽。

[紫花儿序] 打的个桶子赚特顺，暗足窝妆腰，不揪拐回头。不要那看的每侧面，子弟每凝眸。非是我胡诌，上下泛前后左右瞅，过论的圆就。三鲍敲失落，五花气从头。

[天净沙] 平生肥马轻裘，何须锦带吴钩？百岁光阴转首，休闲生受，叹功名似水上浮沤。

[寨儿令] 得自由，莫刚求。茶余饭饱邀故友，谢馆秦楼，散闷消愁，惟蹴鞠最风流。演习得踢打温柔，施逞得解数滑熟。引脚蹶龙斩眼，担枪拐凤摇头。一左一右，折叠拐鹞胜游。

[尾] 锦缠腕、叶底桃、鸳鸯叩，入脚面带黄河逆流。斗白打赛官场，三场儿尽皆有。<sup>②</sup>

“女校尉”、“茶头”、“子弟”，是当时“三入场户”的女子蹴鞠运动员。“换步那踪”，蹴鞠的基本步法“过论”，传球“赚答扳搂”，蹴鞠的几种基本踢法“掩”，隐蔽性的接球动作“桶子赚”，小腿平端的一种踢法“暗足窝”，用脚掌处理球的一种踢法“泛”，球踢到了目标“圆就”，恰到好处“三鲍敲”、“五花气”，指蹴鞠的成套踢法“担枪拐”、“凤摇头”、“鹞胜游”，是当时球场中变衍出来的花样动作；“叶底桃”是鞠的名称。以上所述的蹴鞠的步法与踢法，为发掘整理、研究元代体育肢体语言和专用术语的十分珍贵的重要文献资料。

萨都刺套数[南吕·一枝花]《妓女蹴鞠》描写女子踢蹴时的种种风情和她们的优美身姿更是恣情纵色：

① 张月中、王纲编著《全元曲》，第2450页。

② 张月中，王纲编著《全元曲》，第2450页。

红香脸衬霞，玉润钗横燕。月弯眉敛翠，云鬓堆蝉，绝色婵娟。毕罢了歌舞花前宴，习学成齐云天下圆。受用尽绿窗前饭饱茶余，拣择下粉墙内花阴日转。

[梁州] 素罗衫垂彩袖低笼玉笋，锦勒袜衬乌靴款蹴金莲。占官场立站下人争羨。似月殿里飞来的素女，甚天风吹落的神仙。拂花露榴裙荏苒，滚香尘绣带蹁跹。打着对合扇拐全不斜偏，踢着对鸳鸯扣且是轻便。对泛处使穿膝抹膝的撺搭。处使拂袖沾衣的撒演，妆翘处使回身出鬓的披肩。猛然，笑喘。红尘两袖纤腰倦，越丰韵越娇软，罗帕香匀粉汗妍，拂落花钿。

[尾声] 若道是成就了洞房中惜玉怜香愿，媒合了翠馆内清风皓月筵，六片儿香皮做烟眷。茶架边，蔷薇洞前，管教你到底团圆不离了半步儿远。<sup>①</sup>

这些“占场儿陪伴了些英豪”的女子，大都是风月秦楼中的“绝色婵娟”，可见在那个时代蹴鞠和歌舞一样，成为她们专门从事的一项供人欣赏的艺术表演项目。妓女将蹴鞠作为一门谋生的职业，成了元代商品经济较发达的城市街头卖艺的经济性节目之一。

元代女子蹴鞠当时已经有了专门聚集和训练的机构——仕女圆社。“齐云社”，亦称“圆社”、“蹴鞠社”，是宋代出现的专业的民间足球组织。“齐云”的意思是蹴鞠踢高上与云齐，也含有吉祥之意，祝愿蹴鞠艺人前途青云直上，高与云齐。“圆社”是因球是圆的，蹴鞠艺人处理人际关系也要“因圆情而识之”，<sup>②</sup>面面俱到，所以称为圆社。随着社会娱乐的需求以及对女子蹴鞠的高标准要求，元代时出现了专门聚集和训练女子球技的专业机构“仕女圆社”。在萨都刺套数[南吕·一枝花]《妓女蹴鞠》中可以看到当时女子蹴鞠者在圆社中的训练情况和生活特色“毕罢了歌舞花前宴，习学成齐云天下圆。受用尽绿窗前饭饱茶余，拣择下粉墙内花阴日转。”<sup>③</sup>可见元代在仕女圆社的训练是十分认真和艰苦的，甚至从早到晚都不能休息。

总之，元曲中大量的“蹴鞠”记录和描绘，构筑起元曲游戏中的“蹴鞠”文化。这一文化与元代文化其他组成部分一样，放射着经久不衰的奇光异彩。

#### 四、结语

元曲以面向社会现实的视角，记录了逝去的元代女子蹴鞠历史，尤其对女子蹴鞠技艺的描绘更是具体生动。它不仅为我们提供了许多当时蹴鞠比赛的名词术语，而且还让人们了解到元代妇女的生活风貌和娱乐情趣，及浓郁的文化意蕴。

元曲对当时女子蹴鞠在社会盛行的演绎，彰显出元代妇女的主体意识和生命冲动及

① 张月中、王纲编著《全元曲》，第2664页。

② 刘秉果《中国古代踢球》，济南：齐鲁书社，2008年，第116页。

③ 张月中、王纲编著《全元曲》，第2664页。

精神基石。元代妇女摆脱封建的束缚，自由地为自身存在而选择了闲情逸致的休闲方式，不仅再现元代女子的许多原生状态的生活场景和人生百态，而且也印证了元代妇女参加体育活动的事实。

元代在蹴鞠盛行，在很大程度上得益于宋代的积淀。虽然元代女子蹴鞠已遁离我们而去，但在今天中国女子足球运动中仍能见到它影影绰绰的身影。本文的论述，将为研究元代体育提供了重要文献资料。

元曲中蹴鞠活动，由于受秦汉和唐宋时期社会发展积淀的影响，已经具有了广泛的社会基础，成为当时社会上颇具影响力的文化现象，表现在不仅其术语已成为当时社会非常熟悉的游戏，娱乐与竞技概念，而且蹴鞠的文化内涵也已被当时的人们广泛接受。元曲中对女子蹴鞠生动地描写，证实了当时社会风尚习俗，表现了元代女子特有的生活方式和行为方式。虽然元代女子蹴鞠已远离我们而去，但在今天中国女子足球运动中仍能见到它影影绰绰的身影。而元曲中有关女子蹴鞠的生动记录，作为一种文化的传承，虽然蕴蓄绽放在元曲中，但却绚烂在中华民族的体育文化史上，而它所体现的历史价值、史料价值，可谓弥足珍贵。