

农业音乐文化在“一带一路”文化经济建设中的应用 ——评《农业文化遗产与“三农”》

秦汉时期长安城接通了世界文明，黄河流域开辟了世界沿海的奇迹。跨越千年历史，西方车马街道上，王公贵族、平民百姓，身着古老中国的丝绸，印刷、造纸技术运用于世界各地，白乐天的诗集从西方人的口中吟咏而出。这样一幅中华文化大放光彩于世界各地中的盛景，得益于古老“丝绸之路”的交往。延续文明传统，继承大国外交，直至今时今日，古老的“丝绸之路”衍化为“一带一路”海陆贸易活动，已列入世界文化遗产名录。

农业不仅是中国现代农业经济决策执行意愿的代表，更是民间传统文化艺术的集中体现，作为艺术的接受对象，农业由此也成为音乐艺术创作的重要内容。音乐不仅是一种听觉取悦的艺术，还是中国文化表现的承载者，农业文化的交流与传播有赖于一定的传播载体，音乐艺术就是其传播载体之一。农业音乐艺术包含着浓厚的中国民俗文化，延续人类原始劳动文化传统，中国农业文化特立独行，融合了传统民俗文化与现代经济建设，立足传统小农经济文化，应对现代化国家农业经济建设的要求，是中国宝贵的经济文化。农业音乐创作如何实现农业文化传播与交流，关键在于对农业文化的认可以及学习，徐旺生、闵庆文联合编著的《农业文化遗产与“三农”》一书可为农业音乐文化创作提供科学的参考。该书立足农业文化的保护与利用，从农业文化基础知识入手，以农业文化遗址、农业文化景观、农业生产技术、农业生产工具、农业民俗、农业工艺技术等优秀农业文化为论述内容，详细介绍了中国农业文化的具体内容。

农业音乐文化在“一带一路”文化建设中的运用需要结合农业文化和音乐艺术创作，通过艺术创作来传播文化。农业文化是新时代发展背景之下“一带一路”将国家经济发展、政治社交、文化因素通过“陆”与“海”的贸易活动进行跨国交往的文化交流表现，作为中国优秀传统文化的一部分，农业文化在“一带一路”文化建设中不可或缺。农业文化是中国传统文化的集中体现，历史文化遗址大部分挖掘于农业生产地区，历史文化气息浓厚，伴随着历史遗留下来的还有传统工艺，传统工艺制作基本上在农业地带盛行。其次，就农业发展本身来说，中国自古就是一个农业大国，传统农业工具、农业技术承载了宝贵的古代农业生产文化，即便是现在，中国农业也有自己的历史文化渊源。最后，在农业民俗文化中，许多民俗文化同农业的发展有着密切的联系，作为民间文化的代表，民俗文化是普通百姓的生活写照。除去基本的农业文化，农业景观文化、农业品牌、农业文献等都是农业文化的重要内容。

从艺术劳动起源论来说，音乐艺术生产于人类早期的劳动，原始生产劳动以狩猎和基本劳作为主，原始人类为便于记录，将劳动画面记录下来，由此产生了绘画艺术；为便于交流，他们会用特殊的符号传递信息，将劳动画面进行简单的记录，由此产生了语言和文学；劳动时发出的吆喝声具有很强的节奏性和音律性，由此产生了音乐艺术。文明时期农业社会底层百姓将音乐作为基本的娱乐方式，将农业生产文化内容进行歌谣、诗歌等艺术创作，直至现代，农业仍然是艺术创作的重要主题。农业音乐文化具有明显的民歌特征，具有很强的民俗韵味和文学意蕴。农业音乐文化作为中国农业文化的传播者，将农业基本情况及其文化因素通过音乐符号呈现于世，与传统文化一脉相承，是音乐艺术创作中不可忽视的内容。

农业音乐文化在一带一路文化经济建设中充当形象大使，以艺术形式进行文化传播和经济贸易。时至今日，“一带一路”已成为中国全球合作与发展路线的代言词，抛去国际之间的合作与交流，“一带一路”具有其自身的文化底蕴，是历史文化遗产，是东方文明璀璨的明珠。农业音乐文化作为一带一路文化经济建设的重要内容，需要提高其艺术价值和交流功能，在农业音乐艺术中，农业文化是其核心灵魂，艺术则是表现文化内涵的表现工具，唯有将艺术与文化融合，才能将中国农业文化运用到一带一路建设中。农业音乐艺术创作中要避免“庸俗化”，整体呈现为词的“雅俗结合”、曲的“高亢清丽”以及配乐的民俗化，农业音乐配乐可采用中国传统乐器如唢呐、二胡、笛子等，传统乐器的使用可增加音乐作品醇厚的文化底蕴。

距今几千年的历史传统依然不变，古代“丝绸之路”为“一带一路”文化经济建设提供了基本路线，这是继承历史传统的方式，也是顺应全球化趋势的表现。“一带一路”虽是经济政策，然而其身上带有多元化的建设内容，合作、共赢、交流之下的“一带一路”建设本身是一种贸易活动，其跨越经济领域，将文化与政治融合。农业音乐文化兼备三者，从我国农业经济决策实际出发，融合艺术与传统，展示东方中国独特的农业文化魅力。

(成华，兰州理工大学文学院)



《农业文化遗产与“三农”》
作者：徐旺生、闵庆文
出版社：中国环境科学出版社
ISBN：9787802098152