

项目驱动与合作学习主导的交通工程教学模式研究

黄兆国

(兰州理工大学土木工程学院 甘肃兰州 730050)

摘要: 随着社会的不断发展,工程类学科的教学不断改革,国家也在培养卓越的工程师。在交通工程这一课程的教学引入项目驱动与合作学习的方法,将学生分组,组内分工,并以组为单位进行考核,对学生专业知识的学习有一定帮助,也能培养学生创新实践的能力,让学生得到更全面的发展。本文研究项目驱动与合作学习主导的交通工程教学模式,将这种教学模式不断优化,以提高教学效率及教学效果。

关键词: 项目驱动;合作学习;交通工程

一、交通工程课程的定位

交通工程课程是一门非常重要的课程,其中包含的知识很广泛,有交通工具的定义及一些非常基本的专业知识,还有交通工具设计及控制管理。其授课效果是非常重要的。因为它对增进学生对本专业的了解,锻炼其基本的实践技能及其后续学习都有非常重要的影响,所以,为了培养优秀的工程师,增强教学效果,我们需要对交通工程课程进行教学改革,以便培养熟练掌握基础知识、专业知识,并有良好的工程意识及工程素质,熟练掌握工程实践技能的卓越人才^[1]。

二、项目教学法与合作学习教学结合

项目教学法,顾名思义,就是在教育过程中引入项目形式。项目是由一个或多个问题组成的,具有任务性的一个探究解决问题的过程。项目教学法的主要优势就是学习者在其中处于绝对的中心地位。因此,采用这种教学方法能在一定程度上让学生自主学习。项目教学法是一种全新的教育模式。合作学习是一个经历思考、讨论、交流等过程,将自己的观点与他人的观点对比、结合的一种学习方法。这种教育模式对学生的自主学习有很大的帮助,能让学生对问题的理解更进一步,还能引导学生对信息进行分辨、过滤,并对所采纳的信息进行归纳、总结,形成客观看待问题的意识和思维能力。因此,在交通工程课程教学中,将两种教学模式结合在一起,能够有效帮助学生理解、掌握课程的基本知识,还能调动学生学习的积极性、主动性,让学生从多方面了解专业知识,养成独立思考的习惯,学会合作探究。

三、项目驱动与合作学习教学设计

教师应对交通工程课程的特点进行分析,结合交通工程课程的内容,建立一个对交通工程进行项目教学的体系。教师应根据交通工程课程在专业知识、创新能力、工程素质这三方

面的培养目标来确定教学目标^[2],还要对课程内容进行相应划分,为划分的每一部分都分别确定教学目标。因此,在将学生分组后,教师可先让学生根据划分内容完成一些特定的项目,再向学生提出要求。各个小组按照教师的要求制定自己的项目计划,并付诸实践。在这个过程中,教师只需为各个小组提供指导,剩下的任务就由小组完成。教师要对各个小组完成任务的时间及成果结合实际情况做出评价,并让每个小组根据评价结果,结合自己完成项目的情况做总结报告,再对这些报告进行比较评价,以便为日后教学方法的优化提供参考。总体而言,项目驱动教学的具体步骤如下:

1. 教师应对课程进行一个总体概括,明确自己的教学思路,找出适合学生的学习办法,并对课堂内容进行划分,将新的知识与旧的知识结合起来,开展教学活动;
2. 教师要将学生分为若干小组,在这些小组之间开展竞赛,根据名次决定奖励和惩罚,激发学生的学习动力;
3. 教师按照定好的计划来进行项目教学,让各个小组针对本组所需完成的任务内容进行讨论,并提出问题;
4. 教师对学生在这种教学模式中学习的效果进行评价。

四、教学效果

在交通工程课程教学中应用各种先进的教学模式,收效明显。学生能够自主学习,且非常喜欢分组合作学习这种学习方法。采用这种教学方法时,教师应注意让小组的规模小一点,否则就会适得其反,让部分学生失去主动学习的意愿。因此,在后续的教学过程中,教师应多采用这种教学模式。

五、结束语

通过采用项目驱动与合作学习主导的交通工程教学模式,学生对专业知识的学习效率有所提高。该方法能为学生的全面发展带来一定帮助,还能加深学生对知识的印象,满足交通工程设计内容需求等方面的问题,让学生学会灵活地应用相关知识。

参考文献:

- [1] 马万经,白玉,杨晓光.项目驱动与合作学习主导的交通工程教学模式研究[J].教育教学论坛,2013(37):51-53.
- [2] 周菲菲,田敏.“项目驱动—合作学习”在会展专业教学中的应用[J].现代教育,2017(11):48-49.

(四) 革新教学评价

教学评价作为音乐欣赏教学的重要内容,对于教学效果的提升有着巨大的促进作用。一方面,其能够让学生更加直观地了解到自身的不足之处,明确学习方向,并激发其自学以及自我提升意识,促使其审美能力得到良好提升。另一方面,其能够让教师更加精准地把握到学生的学习实情,进而采取有针对性和实效性的措施,解决共性与个性的问题,增添课堂的实效性。然而,以往的应试性教学评价已经难以和素质教育的推进以及学生的发展相匹配。对此,教师应当实现教学评价的革新,将合作能力、课堂表现、学习态度等非智力评价归入课堂评价中,以评价智力推动学生审美素养的发展。同时,教师也可在师评的基础上,加强互评、组评、社评、企评等评价方式在教学中的渗透,时刻保持学生学习方向的先进性,为其审美

能力的提升提供正向化的参考。^[3]

四、结束语

总之,在素质教育背景下,教师应当重视对于学生审美能力的培养,并且合理分析音乐欣赏教学的既有问题,不断发散教育思路,探索实效性对策,从而在提高教学效果的同时,为学生审美能力及音乐素养的发展打下坚实基础。

参考文献:

- [1] 刘冰.高职高专音乐欣赏教程教学现状与对策[J].中国农村教育,2018(24).
- [2] 郭力.论提升高职院校音乐欣赏课教学的有效性[J].黄河之声,2019(19).
- [3] 张教华.对高职院校开展音乐欣赏课及活动的思考[J].黄河之声,2018(06).