

# 兰州三台阁景区旅游规划举要

王国荣 王克风

兰州三台阁景区是展示兰州山水旅游城市特性的重要景观节点,但目前在旅游建设和开发上,仍然处于一个较低的层次,难以满足城市绿色旅游的需求,兰州三台阁景区的建设开发急需进行有效的规划控制和指导。本文针对兰州地区特殊的地理环境,着重分析了兰州市三台阁风景区规划中存在的问题,并总结出其园林景观元素和景观空间秩序的特点,以期对兰州地区山地园林旅游规划提供可借鉴的理论和方法。

## 一、兰州地区园林景观发展概况

兰州位于我国西北部黄河中上游的黄土高原地带,黄河水系自西向东纵贯城区,南北两山隔河相对,形成了兰州市两山夹一川沿河带状组团式的地形特征。在“十一五”时期,兰州第四版城市总体规划提出着眼于未来建设生态型城市发展的要求,兰州南北两山的绿化景观建设将是其中的重点。关于山地园林景观的论述很多,但适合兰州地区的园林景观研究还几乎是空白。兰州利用自然山水条件建设山地公园,形成了意境深远的园林空间,为人们在两山建设山地园林景观提供了很好的范本。

兰州是一座具有 2000 多年建城历史的文化古城,是丝绸之路上的文化重镇。唐代兰州庭院和寺观园林初步形成。明代朱元璋十四子肃王朱瑛移藩兰州大兴园林,如凝熙园、莲荡池等。清代园林主要以官园和私园为主,如清陕甘总督左宗棠的节园及李渔艺香圃。民国时期主要是对原有园林的修缮,如兰州人刘尔忻重修五泉山。还有建国后由规划设计大师任震英先生设计建成的白塔山公园等现代园林景观。

## 二、兰州三台阁旅游景区规划要点

### (一) 区位分析

1. 自然地理位置。兰州是甘肃省的政治、经济、文化中心,在西北处于“座中四联”的位置,在西部大开发中发挥“承东启西”、“连南济北”的辐射带动作用。城关区是兰州市七大组团之一,是兰州市的中心。兰州市第三版城市总体规划中确定城关区今后的发展方向为:行政办公、商业服务、文化教育、科技信息、体育娱乐和生活居住。三台阁位于兰州市区

南部皋兰山上,西接伏龙坪东,东连大岭地分水岭、三营村东;南起三营村南;北至五泉南路、和平路、红山根路。三台阁景区内楼台亭阁、错落有致,红柱碧瓦、相映成趣,是人们纳凉赏景、登高望远的理想场所。三台阁是皋兰山之简称,似一条巨龙,绵延数里,与黄河并驱顺势,环城之南部而卧,是兰州城南之天然屏障。

在全国,兰州是黄河唯一穿城而过的省会城市;在西北,兰州是少有的得天独厚依山傍水的山水都市。近年来,市委市政府充分利用兰州市的地理优势,提出“深化山水主题,再造一个山川秀美的新兰州”。但是,作为体现兰州山水旅游城市特性,展示兰州南北两山重要景观节点的三台阁景区,在其建设和旅游开发上,仍然处于一个较低的层次,难以满足城市绿色旅游的需求。三台阁景区的建设开发急需规划进行有效的控制和指导,兰州市城关区委、区政府及时提出,对三台阁景区的开发建设统一规划、统一建设、统一管理。

2. 旅游地位。兰州是古丝绸之路的重要关口,又是黄河上游重要的历史名城,是丝路游、黄河游、西域游的重要驿站。兰州的山水、兰州的绿化、兰州的历史、兰州的文化都是兰州旅游产业的重要财富。同时,兰州又是一座妖娆多姿的带状城市,它群山环绕,大河中流,登上三台阁,极目远眺,一幅依山带水的城市画卷尽收眼底,尤其是 40 公里黄河风情线的建设,更是兰州腾飞发展繁荣、富丽的浓墨重彩。

### (二) 三台阁景区规划指导思想

1. 保护自然、扩大森林植被、维护生态平衡。在解放之初,据说是“三台阁上一颗树”,其荒凉、残败的景象可想而知,经过几十年的努力,虽然取得了一点成绩,但在风景区的规划中,自然景观的建设应是基础之基础,重点之重点。保护景区内山岭、峰峦、台坪、气象、天象、古树、奇花异草、野生动物等自然景观资源,确保景观植被,搞好植树绿化,护林防火及防治森林病虫害,减少及防止山体滑坡,防震减灾,提高绿化覆盖率,逐步更新植被类型,营造风景林区,重点美化景点,利用植被资源,开发观赏与经济相结合,旅游与生产并举之游赏植被,提高公园之观赏价值和经济价值。否则,景区的规划和建设则成为无本之木、无源之水。

2. 突出文脉、弘扬文化、营造人文景观。保护、挖掘规

划景区内具有历史、文化、科学或艺术价值之文物古迹、风土人情、民俗民艺、神话传说、民间故事、遗迹等人文景观资源,开发健康、有益之游览和文娱活动,宣传爱国主义,弘扬民族文化,普及历史、文化和科学知识。人文景观的建设是规划区建设之核心,特别是三台阁的建设,要充分体现兰州标志性建筑之地位。

3. 以景带商、以商养景、走向良性循环。兰山景区的建设、维护和运营都需要大量的资金投入。在之前的建筑中,虽然政府及其它单位已有一些投入,但其力度只能是杯水车薪,从根本上解决不了其建设资金的匮乏之难。兰州兰山旅游投资有限公司的成立,应运而生,走向了一条景区文化建设和商业旅游共同发展、共同提高的“双赢”之路。这将为三台阁景区的建设提供一个良好的平台,这是符合经济规律运行的抉择,也是西部大开发政策下陇原上改革潮流的神来之笔。

### (三) 三台阁景区规划目标及定位

规划将兰山三台阁景区建设成为具有时代气息和鲜明个性,融合自然风情、现代文明和宗教文化等文化内涵,集生态旅游、休闲、娱乐、公务接待等多功能于一身的,体现兰州地方特色的绿色生态城市山顶公园,使其成为兰州南北两山标志性的景观节点。

在兰州现有地理及自然环境的基础上,通过绿化及生态环境的综合治理,努力把兰山形成一个良好的微生态环境圈,改善其生态环境基础。加强兰山绿化与生态环境治理的关系,充分发挥兰州“两山夹一川”的自然条件,努力把兰山打造成为一个以生态绿化为基础的4A级景区。从而塑造高品位的自然景观和人文景观,充分发挥景区的环境资源优势,突出“山、水、绿、城”相互交融的城市特色,使“兰山烟雨”的景区特色进一步再现与深化。

## 三、三台阁景区主要旅游资源析评

### (一) 三台阁

三台阁建筑位于三台阁景区的重要位置,位于兰山之巅,是兰州市的至高点,也是兰州城市重要轴线——皋兰路最南端的地标。三台阁取意天象“三台”,三个阁楼象征着天上的三台星,以祈求天人合宜,风调雨顺,统治平和,社会安定。三台阁主楼共九层,下为两层基座,上为七层楼阁,下二层基座各层高3.8m,主阁总高约50.8m。三台阁东配阁为5层,西配阁为6层,高度均为27.9m。

三台阁的立面风格采用中国古典建筑中传统阁楼的形式,下为台阶,上为楼阁。三台阁建筑群开创了兰州醇厚、奔放的建筑形式,其建筑色彩华丽、稳重、中式又赋予时代感,反映了兰州城的历史渊源、人文荟萃和现代文明。从中观角度看,三台阁景区布局艺术、空间尺度、处理手法处处体现

了兰山景区依山顺势、简洁明快的特点,“醇厚”不仅是西北人的性格反映,而且是兰州城市设计、环境气质、空间造型的概括。无论是从景区还是市区观看,兰山的三台阁都将成为城市的重要标志。再加上黄河之畔兰州的物华天宝,人杰地灵,不久的将来,三台阁必将齐名于滕王阁、黄鹤楼、岳阳楼及蓬莱阁,平分天下五大名楼之秋色。

### (二) 暮鼓夕阳

暮鼓夕阳为一规划的小体量院落式仿古建筑,内置一太平大鼓,鼓楼靠近烟雨林,紧贴禅池,与古刹晨钟交相呼应,击鼓,鼓声浑厚,祝福祖国太平安宁。每逢元旦、春节等中国传统节日,可对第一击鼓权进行拍卖,既满足了游人追求文化韵味和寻找精神寄托,又提高了兰山景区的经济效益,一举多得。

### (三) 千步廊

千步廊从三台阁东配阁向东延伸至佛教文化院,靠近山崖,依山顺势连延布置,是联系北坡各组建筑的重要交通线,也是兰山远眺观景最理想的景观长廊。千步廊总长800余米,行需千步,以此得名。可在廊内设置多部高倍望远镜进行出租,供游人观赏,带来经济效益。

### (四) 烟雨林

每逢至秋霖夏雨之时,蒙蒙细雨飘过半空,犹如一副轻柔之纱幕,透过薄薄的纱幕,却见那被雨淋的绿野茫茫的兰山,悠然升腾起一片片湿漉漉烟雾,山形树影忽隐忽现,亭台楼阁若虚若实,恍然天宫化成,所谓“多少楼台烟雨中”。烟雨林,兰山烟雨之缩影,重现昔日金城八景之一兰山烟雨。林中可适当设置一些高档茶园,聘请专业的茶艺师烹煮,以高技艺高品质的服务满足游客品茗的需求,进一步提升景区的文化韵味。

### (五) 禅池

禅池为兰山景区最大面积的水体景观,环抱烟雨林和暮鼓夕阳两大景点,是佛教文化院的延伸,为兰山三台阁景区点睛之所在,池的四周同时放置了24块形状各异的五彩石,象征中国的24个节气,突出了浓厚的文化氛围,游人置身于此,似有一种山颠吸灵气的感觉,令人陶醉,流连忘返。

## 四、结语

在进行西部旅游规划开发时,首先要调查和分析旅游地的现状特征,在此基础上大胆设想、标新立异,形成鲜明的旅游形象,创造出既有特色又具有吸引力的旅游产品,如闻名中外的丝绸之路旅游区、西部民族风情旅游区、古迹大漠绿洲旅游区等。兰山三台阁悠久的历史、丰富多彩的景观元素、因地制宜的园林景观布局、意境深远的景观空间秩序,历经数千年而青春常在,可以为兰州地区未来山地园林旅游规划提供可借鉴的理论和方法。

(作者单位:兰州理工大学设计艺术学院  
兰州市城市规划设计研究院)