

彰显幼儿美术教育的实践性和主体性

——评《幼儿美术教育》

雷鸣 李丽

DOI:10.13861/j.cnki.sece.2020.03.010

美术教育作为一种教育手段对于幼儿的身心发展具有重要作用，它不仅可以培养幼儿的审美能力，还可以促进幼儿的思维发展，拓展幼儿的视野和见识，提升幼儿手、眼、脑等身体部位的协调能力。在对幼儿进行美术教育的过程中我们必须认识到，美术对于幼儿和成人来说是具有不一样的目的和作用的，成人往往将美术视为一种个人技艺的体现，而幼儿更多的是将美术视为一种游戏。在以往的美术教育或者幼儿绘画过程中，教师往往强调对事物的真实写照，但随着人们教育观念的更新，人们不再过度追求幼儿在美术创作的过程中是否如实地记录了物体的形象，而是更为强调幼儿的美术创作过程，强调幼儿在绘画等美术活动过程中所获得的经验和体验，强调幼儿通过各类美术活动来表达自己的想象、思想和情感。由王麒撰写的全国职业教育学前教育专业十三五规划教材《幼儿美术教育》(复旦大学出版社2017年4月出版)一书，以全新的理念对幼儿美术教育的教学过程、学习过程和实践过程做了全面且详细的论述，对学前教育美术专业人才的培养以及绘画、手工、美术欣赏等教育内容都有所涉及。

该书的一大特色是理论结合实际。鉴于美术教育的学科特色，作者结合教学案例，通过大量的图片展现以及教学活动视频的运用，为读者打造了一个视觉与听觉结合的阅读体验过程。因此，该书呈现给读者的不仅有作者对幼儿美术教育理论的深刻把握和透彻分析，还给读者展现了作者丰富的美术教育教学实践经验。这种理论结合实践的分析方式使得该书能够对幼儿美术教育的价值与内容等做出深刻的论述。该书作者从理论知识的阐述到实践活动的实施，都紧密结合美术的学科特点以及幼儿的学习规律，对每一章的内容都做了精心安排，让全书在整体上具有统一性和内在逻辑连贯性。在具体的呈现方式上，每一讲的主要内容都是由任务解析、体验与创造、视频赏析、教学内容等部分组成，这种呈现方式进一步丰富了幼儿美术教育设计的方式与模式。此外，针对美术教育的实训和考核，作者结合自身多年的教学实践经验以及具体的教学情境，给出了具有针对性和借鉴意义的意见和建议，从整体上凸显了幼儿美术教育的实践性特征。

《幼儿美术教育》一书由四个部分构成。第一部分是幼儿美术教育入门，该部分主要针对幼儿美术教育的相关理论，以及美术对于生活的作用和价值进行了论述。在此基础上，作者还分析论述了美术对于幼儿发展和幼儿教育的作用。第二部分是幼儿美术能力发展基础，作者按照幼儿身心发展规律和时间的逻辑顺序，对涂鸦期、象征期、图示期三个不同时期的幼儿美术能力发展阶段进行了分析和论述，并对影响幼儿美术活动效果的因素进行了分析。第三部分是幼儿美术活动内容体验，作者从内容解析和指导建议两方面入手，深入探讨了幼儿绘画活动、幼儿手工活动、幼儿美术欣赏活动的内涵及其实施途径，并从幼儿认知发展的角度论述了美术对于幼儿身心发展的重要意义。第四部分是幼儿美术活动设计实施，作者主要探讨了幼儿美术活动设计的原则、方案以及课堂实施过程，并在最后用实践案例来展示和说明幼儿美术教育活动应该如何设计和实施。

通观该书，作者对内容的结构安排具有鲜明的特点。首先，作者明确了每一章节的阅读任务和学习目标；其次，对于每一个美术命题，作者都从体验和创作的角度进行了展示和论述分析。在该书中，读者可以看到大量的图片，这些图片都是作者结合自己多年的教学实践经验而得来的，具有原创性的特点，给读者以真实且独特的阅读感受。与此同时，作者将教学案例制作成视频，向读者展示了一个个完整的美术教育活动过程。为了保证内容的衔接，作者在每一个案例视频中都列举了教学要点，并配以作品展示，这样就将实践内容与理论概念进行了连接，让学习者能够对美术教学内容有更为深入的了解。此外，该书的一大特色是作者在全书都彰显和贯彻了学习者的主体立场，作者在全书中多以“我们”作为叙述的视角，以一种循循善诱的叙述方式来引导学习者对相关知识进行学习。正如作者在书中所说，作为幼儿教师的就是用智慧随顺孩子们的自然发生与发展，发现并鼓励孩子们焕发本来的光彩，在生活中耐心培养孩子们良好的行为习惯与态度。因此，该书对于从事幼儿美术教育工作的实践者、研究者及学习者来说都具有一定的参考价值。

(作者单位：雷鸣，兰州城市学院传媒学院，兰州 730070；李丽，兰州理工大学设计艺术学院，兰州 730070)

(C)1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. <http://www.cnki.net>