

一堂2学时《演讲稿写作课》的教学设计

○ 高国礼

(兰州理工大学 文学院,甘肃 兰州 730050)

[摘要] 从演讲稿写作教案编写的角度入手,阐述了演讲及演讲稿的概念、特征、格式和写作技巧,并创新教学方式方法,应用体验式、互动式教学方法,增强课堂教学的趣味性和实效性。同时,以两篇演讲稿为例,深入比较分析,对如何写好演讲稿提出诸如巧妙应用比喻、比拟,使演讲稿生动感人;运用排比、顶真等修辞手法,提升演讲气势;引用名言、警句、诗词歌赋,增强演讲文化底蕴;适当的设问、反问,烘托气氛,增加演讲感染力等写作技巧。

[关键词] 演讲; 演讲稿; 写作

[中图分类号]H193 **[文献标识码]**A **[文章编号]**1672-8610(2016)05-0157-03

演讲,是指在公众场所,以有声语言为主要手段,以体态语言为辅助手段,针对某个具体问题,鲜明、完整地发表自己的见解和主张,阐明事理或抒发情感,进行宣传鼓动的一种语言交际活动。演讲有不同的模式,这是由我们演说的目不同决定的。有的演说是要为听众提供信息,教会听众一项具体的技能,是知识性的,我们称之为信息式演说,如学术报告、专题讲座等;有的是阐述观点、说服他人、鼓动情绪的,我们称之为观点式演说,如政治类演讲,包括工作报告、就职演说、竞选演说、各种宴会会议上的致辞讲话等;有的是在特定的场合临时发表的演说、辩论辞,事先没有讲稿,我们称之为即兴演说。^[1]一般来说,除即兴演讲外,演讲时大都有讲稿,演讲稿是在较隆重的集会和会议上发表的讲话文稿。演讲稿的写作是领导、管理者、工程技术人员和秘书人员必备的一项素质,也是大学生必须学会的一项本领。

那么,如何上好2个学时的演讲稿写作课呢?本人根据多年《大学应用写作》教学经验,总结设计了一堂2个学时的演讲稿写作课的教案。

一、课前准备

1. 明确教学目标。通过教学,让学生了解演讲稿的概念、特征,初步掌握演讲稿的写作技巧。

2. 选好重点与难点。重点是讲解“观点式演说”演讲稿的写作,即就职演说、竞选演说等学生感兴趣,实际学习、生活用得上的内容;难点是在互动过程中如何调动学生上台演讲的积极性,如何把握课堂时间进度。

3. 应用启发式、互动式教学方法。在上一堂其他应用文体课下课时,提前给学生布置作业,让学生准备好一篇竞选某一个岗位(如学生会干部、班长、某公司经理等)的竞选演讲稿,并登台演讲。

4. 多媒体准备。精选如马丁·路德·金《我有一个梦想》或马云等演讲名家的演讲视频片段,必要时供同学们赏析。

二、导入新课

1. 思想导入。以耳熟能详的古今中外名人、演说家如孙中山、陈独秀、毛泽东、闻一多、马丁·路德·金、拿破仑、丘吉尔,甚至反面人物希特勒等为例,说明演说对事业成功的作用、意义。让同学们知道成功的讲演,能增加与听众交流的效果,引起听众思想和感情上的共鸣,许多伟大的思想家、政治家、军事家和社会活动家,都是杰出的演说家,曾为传播进步思想、宣传科学理论、伸张正义、抨击黑暗、唤起民众觉悟而进行过彪炳青史、感人至深的著名讲演。当然,成功的讲演离不开好的讲演稿,一篇好的演讲稿是成功演讲的基础。

2. 视觉导入。播放事先准备好的名人演讲视频。让同学们对演讲有一个直观的印象和感受,为下一步自己上台演讲做心理准备。

三、互动环节

1. 学生演讲。首先鼓动学生自己主动上台演讲,锻炼学生在公开场合说话的胆量,根据经验,第一个能主动上台的可能性较小,学生有克服心理障碍的过程,老师要多鼓励;如果没有人带头上台,就按点名册点将。时间以5~6分钟为限,人数以4~5人为宜。

2. 老师点评。以鼓励为主,对学生演讲过程中好的一面给予肯定;对不足之处给予指点,尤其对演讲的格式、内容、布局、语言应用等与演讲稿写作有关的事项给予关注,为下一步写作内容讲解做好铺垫。

[作者简介]高国礼,男,甘肃省靖远人,兰州理工大学文学院副教授,硕士。

3. 师生互动。关于怎样演讲、如何演讲、演讲中应注意哪些问题进行互动。由学生提问,老师解答。

四、内容讲解

由于“观点式演说”,即就职演说、竞选演说等演讲稿的写作格式、内容、要求基本一致,写法大同小异。所以,在上述 1 学时互动的基础上,我们精选 1~2 篇学生感兴趣的演讲稿为例,安排 1 学时进行讲解。本文选兰州大学王乘校长在 2015 级新生开学典礼暨军训开训典礼上的演讲《以实际行动诠释兰大之美》^[2]和 2010 年 8 月 19 日秀山县委新任书记代小红在全县干部大会上的演讲^[3]为例进行讲解。

1. 演讲及演讲稿的主要特点。

1) 针对性。根据演讲对象的不同,演讲稿的内容要有针对性,演讲者必须事先研究听众的喜好和心理甚至文化程度,明白他们对什么感兴趣、关心什么、想了解哪些信息,相对应演讲方式和深浅难易程度也因受众不同而有所侧重,或及时调整把握。有时,还要事先预测受众的接受效果。如,兰州大学王乘校长演讲的对象是入学不久的新生,他们渴望了解学校的发展史,希望得到校长的指导;而代小红面对的则是上级领导和全县干部,表达方式当然与校长对学生的表达方式不一样,要赞美、要歌颂、最后还要表态。

2) 鼓动性。讲演的目的是动员听众做什么,说服听众怎么做,有强烈的目的,没有目的不会耗时耗力去演讲。因此,演讲要以情感人,激发听众共鸣,才能达到最佳传播、说理效果。演讲的语言表达要力求形象、生动,富有感染力,否则,演讲稿写得平淡无味,毫无新意,演讲者讲得再卖力,也收不到好的效果。

3) 有声性。讲演要能将无声文字演讲稿通过演讲者的讲演变为有声语言传播。因此,写作时要写得“上口”、“入耳”,符合演讲者本人的语言特色,迎合听众的风俗、偏好和接受习惯。要用短句子,多用排比、顶真等修辞手法,读起来朗朗上口,讲得悦耳动听,演讲者好记、好说,观众好听、好理解,要力争做到语言通俗易懂、幽默风趣。此外,演讲稿的语言风格还要符合演讲者的口头表达习惯。

2. 演讲稿的格式规范。演讲稿的格式一般由标题、称呼、正文三部分构成。

1) 标题。标题无固定格式,一般有揭示演讲主题型,如《以实际行动诠释兰大之美》;揭示会议内容型,如《在全县干部大会上的讲话》;提出问题型,如《理工科大学为什么必须开设大学语文课》等等。

2) 称呼。称呼提行顶格加冒号,根据受听对象和讲演内容需要决定称呼。常用“女生们、先生们:”、“同志们:”等;也可加一些约定形成的定语渲染气氛,点出来宾中的首长姓名,以示尊敬,如例文中的“尊敬的范鹏校友,老师们、同学们:”,“尊敬的和平部长、泽洲书记,同志们:”等。

3) 正文。正文一般由开首语、正文和结束语三部分构成。

开首语要先声夺人,富有吸引力。开场白犹如戏剧开头的“镇场”,要开门见山,亮出主旨;叙述事实,交代背景;提出问题,发人深省。

正文即主体内容,要层层展开,环环相扣,步步推向高潮

(在下部分重点论述)。

结束语是演讲能否抓住人心,达到目的,走向成功的关键,要力争达到“虎头豹尾”的效果。常用总结全文,加深印象;提出希望,鼓舞人心;表达决心,宣誓信心;回应标题,呼应全文;感谢大家,表达诚意。要做到干净利落,简洁有力,切记画蛇添足,节外生枝。

3. 演讲稿的写作技巧。一场成功的演讲首先取决于一篇高质量、高水平的演讲稿,成功的演讲稿要有强烈时代特色和青春气息,优美的文笔和严谨的逻辑,说理要论据充分,表达真实感人,要有感染力、吸引力和说服力。写作时除了要了解演讲者,即主体的演讲习惯、风格、语言特色外,还要充分掌握听众,即客体的性格、年龄、教育程度等。

具体写作演讲稿的过程中,还要注意和灵活应用以下写作技巧:

1) 巧妙运用比喻,以奇致胜。巧妙运用隽永、新奇、精妙的比喻,可以使抽象的概念形象化,使深奥的道理浅显易懂,使复杂的事物简单化,使人眼前一亮。巧妙设喻,可以有效地增强语言的生动性和语言表达的美感,进而提高演讲语言的感染力,抓住听众的“耳朵”,提高受众的接受度。如兰大王乘校长在 2015 级新生开学典礼暨军训开训典礼上的演讲,开篇就对“最年轻的兰大人”提出了“兰大之美”的概念:兰州大学,简称“兰大”,有人说“兰大”二字组合起来就是“美”字,就有了“兰大为美”的说法。紧接着用了 5 个“兰大之美,美在 XX”的小标题,贯穿全文,纲举目张,架起了全文的框架结构,使听众或读者感觉条理清晰,逻辑严谨,一目了然。在结尾时,又号召,“要从小事做起、从基础做起,一步一个脚印,积跬步致千里。不管学习、做事,还是为人,都以实字为准则,以实架起通往学业有成、生活幸福的桥梁,以实际行动展现兰大之美、诠释兰大之美”。首尾呼应,层层递进,步步深入,把演讲推向高潮,也使主题得到了升华。

2) 善于运用排比对偶等修辞手法,增强演讲气势和感染力。写演讲稿时,在文中或段首,恰当地运用排比句,能增强演讲的视听效果,使演讲震撼、生动、活泼、抒情,抓住听众的心,调动听众的情绪。如秀山县委新任书记代小红在全县干部大会上的演讲应用“初识秀山”、“又识秀山”、“再识秀山”三个段落的排比,文字华丽,语言优美,从秀山县唯美的自然风光,璀璨的历史文化,再到自古以来繁荣的商业贸易,充分显示了演讲者对这座充满盎然生机的美丽地方的憧憬和向往。作者运用排比、对偶等修辞手法,用华丽的辞藻、浓烈的笔墨给人一种雄浑的气势,具有强烈的感情冲击力。同样,在《以实际行动诠释兰大之美》中,王校长用了“兰大之美,美在担当”、“兰大之美,美在坚韧”、“兰大之美,美在勤奋”、“兰大之美,美在求实”、“兰大之美,美在进取”5 个排比段落,层层递进,逻辑严谨,气势如虹,充分体现了这篇演讲词的结构之美。

3) 引用仿用名言警句诗词歌赋,增加演讲的文化气息和美感。适当地引用、仿用名言警句,诗词歌赋,网络、社会、切中时代利弊的新词,甚至顺口溜、歇后语等,不仅能增加文化气息,而且能使语言生动活泼,激发听众的热情,让人们在轻松愉悦中受到感染、熏陶、启迪,领悟到演讲的艺术氛围,感受到演讲者的文化魅力。如在《以实际行动诠释兰大之美》

中引用了兰大“做西部文章,创一流大学”的办学理念,列举了兰大的“骆驼印象”、“胡杨精神”,论述了“自强不息、独树一帜”为核心的兰大精神,为新生上了一堂生动的校史和大学文化课。在代小红在全县干部大会上的演讲中,引用了沈从文先生笔下的《边城》优美而流畅的语言文字,“近水人家多在桃花水里,春天只需要注意,凡有桃花处必有人家…秋冬来时,房屋在悬崖上的、滨水的,无处不朗然入目,黄泥的墙,乌黑的瓦……”;演讲中引经据典,“精读《论语》,我们会被孔子“仁者爱人”的情怀所感动;深研《孟子》,我们会被孟子“民重君轻”的思想所折服;学习《庄子》,我们会被庄周“物我两忘”的境界所向往;翻阅《出师表》,我们会被“鞠躬尽瘁,死而后已”的忠贞所激动;打开《岳阳楼记》,我们会被“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的胸怀所升华……”,表现出演讲者深厚的文化功底,让人肃然起敬。

4) 提出希望,表明态度,彰显主题,以真情感人。写演讲稿时,一定要把演讲者的观点、主张与思想感情传达给听众或读者,使他们信服、接受,达到在思想感情上产生共鸣的目的。尤其在演讲结尾时,作为领导演讲,要提出希望,感情要真挚,态度要明确;作为就职或竞选演讲,要表明立场,态度要端正、诚恳、真挚。如在《以实际行动诠释兰大之美》中,最后王乘校长向新生提出希望,“希望同学们认真研读一下我们的校史,以前辈师长为榜样,怀揣崇高理想、勇担历史责任,将个人发展与国家需要紧密结合起来,在报效国家的行动中成就精彩人生。”、“你们要继承兰大人的优良传统,勤于学习、善于思考、乐于实践,知行合一、学以致用,以扎实的知识储备、良好的学习能力、过硬的综合素质,自信地迎接不断变化的世界和不断前进的中国所带来的机遇和挑战”;在代小红的演讲中,最后表态“我恳请同志们给我一定的时间熟悉秀山的党情、县情、民情、干情和社情;我恳请组织对我更加严格要求;恳请班子成员给我指点、鼓励;恳请老领导、老同志关心、帮助;恳请各级干部和同志们配合、支持;恳求秀山人民给我以理解、信任。我坚信在市委、市政府的领导下,在同志们的共同努力下,我们一定能够实现市委市政府确定的“把秀山建设成为渝鄂湘黔武陵山区少数民族地区经

(上接第156页)

小剧场演出,与其说是教学方式,不如说是一种教学思路,我们还可以有更多更好的教学改革模式,即使是一个老师也要根据不同班级的学生因材施教,其最终目的都是为了更好地实现汉语言文学专业的培养目标,更好地提升课堂效率,培养出优秀人才。从这个角度来说,现当代文学课程由原本纯理论课程,转变成更注重实践性的课程了。

总之,对于汉语言文学专业现当代文学课程来说,教学改革的任务任重而道远,教材内容的选择,教学课时的调整,教学方式的改变等都需要进一步探索。我们有理由相信,这门精彩的课程将会吸引越来越多的人关注的目光。

济高地和中等城市”的目标。”

此外,写演讲稿时,还可以适当的应用设问、反问等方式,吸引听众注意力,启动听众思维,促使人们思考,把听众的思想注意力吸引到演讲现场,紧跟演讲者的思维;增强语势,叩问主体,突出思想表达,增加演讲语言的现场感染力。

总之,形象生动的比喻,气势恢宏的排比,名言警句的引证,感情丰富的设问,无不体现出演讲词的语言美、结构美、意境美,使演讲更生动、更感人,说理更透彻、更深刻,更能抓住人心;一些修正手法的巧妙应用,能使演讲条理更清晰明确,现场气氛更欢快热烈,使听众有醍醐灌顶,豁然开朗,如沐春风,从而更好地感受、领悟语言之美,接受你演讲所传递的观点和表达的真谛。

五、结 语

单纯的演讲稿写作讲解比较简单,但要在有限的2学时内让学生了解演讲,掌握演讲稿写作的技巧,给学生传播大量的知识信息并不容易。只有让学生参与了组织演讲活动的过程,体验了登台演讲的感受,现场感受了演讲会的氛围,才能有效调动起学生学习的兴趣,才能对所学知识记忆深刻。另一方面,除个别学生干部外,大部分学生在校学习四年,并没有在公众场合发言的机会,更别说上台演讲了。所以,我们要创造机会,在课堂上挤出几分钟时间,交给学生,让他们锻炼在公众场合讲话的胆量和能力,增强他们的自信心,培养学生的综合能力。这也符合教学过程中教与学的关系,符合教学论中“教师主导、学生主体”的经典要求。

【参考文献】

- [1] 杨晓霁,朱晶松. 大学应用写作[M]. 兰州大学出版社, 2015.
- [2] <http://news.lzu.edu.cn/c/201509/36298.html>, 2015, 09, 12.
- [3] <http://wenku.baidu.com/v/7554b6c408a1284ac8504383.html>, 2010, 08, 19.

【参考文献】

- [1] 多尔. 后现代课程观[M]. 王红宇,译. 教育科学出版社 2000.
- [2] 温儒敏. 大学的文学教育与全球化背景下的本土人文教育——温儒敏教授答纽约大学学生访谈[J]. 北京大学学报:哲学社会科学版, 2007(1).
- [3] 陈思和. 文本细读在当代的意义及其方法[J]. 河北学刊, 2004(2).