

# 浅谈 IP 电影的发展与问题

姚政池

兰州理工大学法学院,甘肃 兰州 730050

**摘要:** IP (intellectual property) 电影即知识产权电影,指由话剧、漫画、游戏、小说等原创作品通过改编,以电影的形式重新呈现的创作方式。自“电影”出现以来,与各类文学创作产生不可思议的化学反应。电影通过其演员鲜活的表演、特殊的氛围营造方式,让文学创作中的一个个脍炙人口的故事更加深入人心,给观众带来更好、更完全的满足感。而在优质 IP 涌现的当代,IP 改编电影更是尤为受到追捧,其背后的问题也逐渐明显。

**关键词:** IP 电影; 知识产权; IP 电影保护

中图分类号: J943

文献标识码: A

文章编号: 2095-4379-(2019)16-0212-01

**作者简介:** 姚政池(2000-),男,汉族,辽宁沈阳人,兰州理工大学法学院,本科,研究方向:知识产权。

2019年“春节档”以《流浪地球》为代表的贺岁片皆获得了十分不错的票房和口碑。《流浪地球》改编自刘慈欣同名小说,2月5日在中国内地上映,17日,成为中国电影票房总榜第二名。18日问鼎IMAX中国历史最高票房席位。同时也代表着《流浪地球》成为国产科幻类IP电影最高水平的作品之一,作为一部国产科幻片,其反常态而行之,毅然选择弃用当红流量小生,把更多的资金用来做特效,后期制作从而收获了巨大成功。由于电影好评如潮,其刚刚上映,微信、QQ等社交媒体上就出现了盗版、枪版。这一系列版权侵害问题值得我们深思。

## 一、IP 电影的发展

其实,IP电影并不是近几年才出现的事物,中国第一部电影《定军山》就是一部IP电影,它取材于四大名著之一的《三国演义》中第70、71回。再至上世纪80年代,由金庸、古龙小说改编的系列电影、电视剧更是广受好评。IP电影的魅力在于虚构人物的现实化,由于人们看电影之前在心中已经对文学创作中的人物形象由初步甚至深刻的摹画,所以在电影中除了要还原电影中部分重点剧情外,更重要的是对人物形象的还原,这就对演员有了更大的要求:长相、化妆要符合大多数人对于正反派的形象预想,演技更要符合导演、原著作者的期待。在各方面因素的限制下,此作品一旦出品,必为值得回味的精品。

但真正意义上的国产IP电影是在网络小说涌现的大背景下兴起的。第一部此类国产电影是2000年对网络小说《第一次亲密接触》的翻拍,自此以后,IP电影在我国电影产业的地位越来越高。

## 二、IP 电影行业存在的问题

数据显示,IP电影已占据中国电影业相当大的份额,尤其在高票房电影中,IP电影占有绝对优势。但是两极分化严重,精品少,“烂片”多。可以看出虽然IP电影带来了巨大的利润,但与国外同类电影相比,仍不能满足观众的文化消费需求。究其根本,过分追求流量与商业利益是主要原因。作为电影的制片方,身处优质IP涌现的时代,是时代的受益者,就应该不忘初心,在改编中体现对电影艺术的追求与精益求精的精神,将花在名不副实的演员身上的资金用在挑选

优质IP上,研究如何才能高质量的还原文学创作,如何才能满足观众对电影的艺术需求。

作为电影受众,部分人看电影可能并不会苛求音效、画面质量的完美,也并不追求在影院的享受过程,也有些人因为工作、经济、等原因不能进影院欣赏。所以,网络、光盘等途径因为便捷、便宜等优点,给不法分子可乘之机,所以许多不法分子利用观众法律意识淡薄、不了解对知识产权的保护,在网络等平台上非法传播、电影,对电影业的公平交易产生不良影响。

## 三、IP 电影保护的具体措施

2010年4月26日,《互联网影视版权合作及保护规则》的签订强调了影视版权保护的必要性,也从另一方面说明了电影版权被侵权的问题之严重。另外,用数字技术的方式为电影等作品提供保护服务的方式也层出不穷,不过,这样的技术仅仅是为文学艺术等作品提供数字版权证明,并不能改变中国电影知识产权保护的尴尬境地,相关法律更是有待完善。

2017年《中华人民共和国电影产业促进法》的实施对电影事业工作者有了更完整的要求与路线。它从思想意识、艺术形式等多个方面倡导电影从业者应该对电影事业的蓬勃发展做出贡献。近年来,我国电影事业发展迅速,尤其是作为主力军的IP电影,在带来经济利益的同时,也引起了各方对版权问题重视。当前网络环境复杂,让原本复杂的版权保护更加困难。对国家而言,可根据情况,加大力度设立各级监督管理机构,同时大力宣传知识产权保护、个人著作保护,落实付费知识制度,加强立法。有效协调IP创作者、影视公司、观看者之间的利益关系;对执法者而言,应该严肃贯彻落实《知识产权保护法》、《著作权法》等相关法律,维护国内电影市场的正常秩序,为中国电影事业的高速发展注入最有力的强心剂。

## [ 参 考 文 献 ]

[1]母翔翔. IP 改编电影发展现状及反思[J]. 电视指南, 2018(13): 52.

[2]尤甜. 探寻中国电影知识产权的保护之道——以版权的双重作用为视角[J]. 中国电影市场, 2012(10): 18-20.

[3]张梦云. “互联网+”背景下国产IP电影的问题及对策研究[D]. 武汉大学, 2018.