

# 北茶马古道沿线陇南传统民居类型化研究

A TYPOLOGY OF TRADITIONAL DWELLINGS IN LONGNAN CITY ALONG THE NORTH OF TEA-HORSE ROAD

孟祥武<sup>1,2</sup> 骆婧<sup>2</sup>

Meng Xiangwu, Luo Jing

**摘要/** 运用类型学的研究方法,按照北茶马古道陇南地区沿线县域选取典型传统民居案例,进行测绘、分析、归纳并类型化,目的在于首先明晰传统民居建筑的类型特征,其次试图找出所谓的文化边缘区域内的传统民居建筑的演变与发展规律,从而映射出多元文化交错区域内传统民居谱系形成的复杂机理。

**关键词/** 北茶马古道; 陇南; 传统民居; 类型学; 多元文化交错区

**ABSTRACT/** With the decline of The Ancient Tea-Horse Road, prosperous scene of prosperity has collapsed, only left the traditional local-style dwelling houses as a record of history. Using typology, this article selects Longnan region as typical cases of the traditional dwellings, by surveying and mapping, analysis, induction and categorization, and the first step, trying to find out the evolution and development of typical traditional local-style dwelling houses in the area, then, to clarify the traditional residential complex texture spectrum.

**KEY WORDS/** North of Tea-Horse Road; Longnan city; traditional dwellings; typology; multicultural crisscross area

文化线路作为一种新的文化遗产类型被提出,为在世界建立一个能反映今天文化遗产保护特殊性的新的体系提供了可能性。它使文化遗产保护与自然环境保护更紧密地结合,更充分体现真实性和完整性对于文化遗产的意义;更充分展示人类文明的进程<sup>[1]</sup>。如同“丝绸之路”之学术命名一样,“茶马古道”上来往的货物,也不仅限于茶叶、马匹的运输与交易,它是古代以茶、马贸易为主的交通运输通道,其沿途所覆盖的广大历史文化区域,形成一个完整的历史文化分布的“面”。研究其沿线传统民居,不仅可以发掘陇南地区人类居住的演进过程,而且可以明晰作为多元文化交错区域其地区性在历时性上的演进机理,从而为沿线村落民居的活化发展寻找更多有历史借鉴。

北茶马古道是 2009 年发现的位于甘肃陇南地区的重要文化线路遗产,是陕甘川之间“茶马互市”经贸与文化廊道的重要口岸。但是在名气上,其与“滇藏线”“川藏线”相去甚远。因其地貌为秦岭山地褶皱地区,交通不便,且从近年来的乡村发展来看,此地保留了一些传统民居建筑的实物范本。与周边历史文化典型区域(川蜀、关中),相比较其文化并非典型,没有形成自身独树一帜的特征,而是存在一种渐变、突变等不同线性的演进发展,这似乎与其在特殊的历史时期形成的文化线路有关。因此,带着这样的问题,选取北茶马古道沿线现存的传统民居作为整体研究对象,采用建筑

类型学的方法,试图求证二者存在互为印证的关系。具体研究将着重以北茶马古道陇南八县一区传统民居的平面形态与功能空间为切入点,将其进行分类并以不同形式加以归纳总结。

## 1 北茶马古道缘起及线路分布

### 1.1 北茶马古道的发现缘起

茶马古道是指以茶为传播、贸易和消费主体,以马帮为主要运输手段而形成的文化、经济走廊;作为一种研究视角与研究方法,茶马古道涉及到历史地理、社会经济、民族文化等多层面的研究内容;同时,茶马古道还是一个文化符号和一项大型线性文化遗产<sup>[2]</sup>。过去的 20 年里,茶马古道概念无论是内涵和外延,都发生了很大的变化,茶马古道已由最初的一个学术命题演化成流行的文化符号和一项大型的线性文化遗产<sup>[3]</sup>。

地处川、陕、甘交汇地的甘肃陇南康县在“第三次全国文物普查”中发现一块茶马古道指路碑,碑文可辨别文字有 40 余字:“巡按陕西监察……示知一应经商人……茶马贩通番捷路……旧规堵塞俱许由……敢有仍前图便由……官兵道同放(旅?)者……”,这块碑文有力地佐证了茶马古道在西北的存在<sup>[4]</sup>。

### 1.2 北茶马古道线路分布概况

甘肃的陇南、甘南、临夏地区,历史上是南下四川、陕西,或

国家自然科学基金项目(51568038, 51378419); 教育部人文社科基金项目(14YJCZH108); 甘肃省住房与城乡建设厅项目(JK2012—39)

作者单位: 1 西安建筑科技大学建筑学院(西安, 710055)

2 兰州理工大学设计艺术学院(兰州, 730050)

收稿日期: 2016-05-02

者西进青海、西藏地区的必经的中间地带，是茶马贸易的主要地区。根据已有学界对北茶马古道线路的研究，较为权威的是以“望关乡”为中转点的4条走向的古道线路(图1): 1) 北线: 沿康县望关——平洛镇(中寨古镇——团庄龙凤桥——药铺沟三功桥)——太石(沿西汉水北上, 经仇池山西侧)——大桥(西汉水南岸峭壁, 鱼洞峡古栈道)——石桥——礼县城——盐关, 或者经望关乡过平洛镇——翻越太石山(过巩家山廊桥)——西狭古栈道——成县城——纸坊镇——石峡镇(沿石峡河北上, 唐开元年间“新路颂摩崖石刻”)——西和县城——石堡(北魏开凿法镜寺石窟)——长道镇(古长道县)——盐官镇(盐关)——天水。2) 西线: 沿康县望关——佛崖——米仓山——安化——武都——两水——石门——角弓——沙湾——两河口——官亭——宕昌——岷县——临潭、卓尼——甘南藏区——青海藏区。3) 东线: 望关——长坝——巩集——云台大山岔(古散关)——白马关——大南峪(古兰皋镇, 大南释)——窑坪出境, 经陕西木瓜园到略阳, 再往东可到汉中。4) 南线: 望关——长坝——黑马关——咀台(康县城关)——岸门口——三河坝——铜钱——阳坝——托河出境, 经陕西燕子贬可南下四川。从线路分布的情况可



1 北茶马古道陇南线路分布

表1 北茶马古道陇南沿线传统民居样本选择层级分布

<p><b>A</b> 县域 样本 选取 第一 层级</p>	<p>1)宕昌: 哈达铺镇、上街村 2)宕昌: 哈达铺镇、下街村 3)宕昌: 哈达铺镇、召藏村 4)宕昌: 狮子乡、狮子镇 5)礼县: 盐官镇、新联村 6)礼县: 永兴乡、永兴村 7)礼县: 永兴乡、捷地村 8)礼县: 江口乡、茨坝镇 9)礼县: 江口乡、崖底村</p>	<p>10)礼县: 宽川乡、火烧寨村 11)西和: 城关镇、石沟村 12)西和: 大桥镇、仇池村 13)康县: 平洛镇、中寨村 14)康县: 平洛镇、药铺沟镇 15)康县: 平洛镇、团庄 16)康县: 平洛镇、贯沟村 17)康县: 岸门口乡、朱家沟村 18)康县: 王坝乡、苟家庄 19)武都: 望关乡、下河坝</p>			
<p><b>B</b> 县域 样本 选取 第二 层级</p>	<p>1)宕昌: 狮子乡、东峪村 2)宕昌: 狮子乡、哈住山村 3)西和: 石家沟、双庙村 4)西和: 太石河乡、马坝村 5)西和: 大桥乡、李坪村 6)西和: 城关镇、董家窑</p>	<p>7)成县: 西关村、上村 8)成县: 黄城镇、柏湾村 9)成县: 川镇、席郝村 10)成县: 黄城镇、石榴村 11)成县: 黄渚镇、吴湾村 12)成县: 宋坪乡 康湾村</p>	<p>13)徽县: 大河乡、青泥村 14)徽县: 栗川乡、邹家庄 15)徽县: 嘉陵镇、嘉陵乡 16)徽县: 嘉陵镇、柴家社 17)徽县: 嘉陵镇、稻坪村 18)徽县: 麻沿河乡、麻沿河村</p>	<p>19)两当: 左家乡、权坪村 20)两当: 杨店乡、杨店村 21)两当: 金洞乡、太阳村 22)两当: 泰山乡、兴桃村 23)两当: 西坡镇、东坡村 24)两当: 显龙乡、梁娅村</p>	<p>25)武都: 三河镇、柏林村 26)武都: 汉王镇、麻池村 27)武都: 琵琶镇、琵琶村 28)武都: 石门乡、石门街村 29)武都: 角弓镇、角弓村 30)文县: 石鸡坝乡、哈南村 31)文县: 玉垒乡、冉家坪 32)文县: 尚德镇、田家坝 33)文县: 铁楼乡、强曲村 34)文县: 铁楼乡、案板地村 35)文县: 石坊乡、东峪口</p>

以看出, 北茶马古道分别从川蜀、陕西汉中出发, 途径陇南地区, 经过天水地区抵达青藏高原地区。其中, 陇南到甘南、天水的茶马贸易通道, 经康县、宕昌、武都、西和县境段; 甘肃入四川的古道——“阴平古道”“西固古道”, 经文县境段; 甘肃入陕西、四川的古道, 经徽县、成县、两当县境段; 其线路辐射范围基本覆盖了陇南的八县一区<sup>[5]</sup>。

## 2 北茶马古道沿线陇南传统民居的类型化分析

“北茶马古道”这条古老的文化线路分布广泛, 在陇南内部分布形成4条主线, 且以线性带逐步形成面状的辐射形态。而作为文化现象表征的建筑文化, 在其沿途留存的传统民居及传统村落应该也是比较真实的映射样本。因此, 在各县域内选择有代表性的传统民居样本进行整体研究应是对文化线路沿线演进机理的一种有效验证。

### 2.1 传统民居建筑样本的选取

北茶马古道陇南沿线的传统民居建筑样本的选取来自各县上报的传统村落名录之中。从样本选取的原则来看, 既要注意县域内部覆盖的全面性、均匀性, 也要注意线路的重要节点以及辐射区域的层次性。结合历时两年多的实地调研与文献资料的收集, 将各县域内的样本分为两个层级作为陇南沿线传统民居建筑类型谱系研究的对象, 包含陇南八县一区在内的传统村落54处(表1): 第1个层级是线路之中重要的节点村落, 合计19处。将这些历史文献中记载的重要节点串联起来, 即可复原出古道线路; 第2个层级是在古道线路辐射范围之内以及重要节点周边的传统村落, 合计35处。

### 2.2 传统民居的建筑形态分类与分布

针对陇南各县域传统民居“正厅”部分的建筑形态, 并对总体平面布局进行分析后, 可明显看出几种类型的平面形式存在渐进式的演变规律, 并且在不同区域同时存在。而在大类之间存在2种情况: 第1种整体形态基本类似, 只是存在细微差别; 第2种整体形态布局迥异。因此, 将陇南县域内的传统民居样本模型归纳梳理, 民居单体的建筑形态类型被划分为3个大类、7种形式(表2): 1) “一字型”民居: 居住形式最为简单, 只承载最为基本的生活功能, 没有明显

表2 陇南传统民居类型平面特征与县域分布

序号	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
平面类型	一字型平面—“锁子厅”式	一字型平面—挑檐式	半围合院平面—L式	半围合院平面—正两厢式	半围合院平面—连接	合院型平面—前店后院式	合院型平面—秦陇风格
平面形式							
民居地点	徽县嘉陵镇稻坪村、宕昌狮子乡东峪村、宕昌狮子乡哈住山村、康县平洛镇药铺沟村、礼县盐官镇新联村、礼县宽川乡火烧寨村、文县石鸡坝乡哈南村、西和城关镇石沟村、西和大桥镇仇池村	徽县嘉陵镇柴家社、宕昌哈达铺镇召藏村、康县王坝乡苟家庄、礼县江口乡茨坝镇、两当泰山乡兴桃村、两当县龙乡梁娅村、两当金洞乡太阳村、两当左家乡权坪村、西和石家沟双庙村、西和太石河乡马坝村	成县黄城镇石榴村、礼县江口乡崖底村、礼县永兴乡永兴村、文县铁楼乡案板地村	康县平洛镇贯沟村、康县平洛镇团庄、文县玉垒乡农家坪	成县西关村上村、成县宋坪乡康湾村、文县尚德镇田家坝	宕昌狮子乡狮子镇、宕昌哈达铺镇上街村、宕昌哈达铺镇下街村	徽县嘉陵镇嘉陵乡、徽县麻沿乡麻沿村、成县皇城镇柏湾村、康县岸门口朱家沟、文县铁楼乡强曲村、武都望关乡下河坝、武都石门乡石门街
空间布局							
分布范围							

的礼仪性，在其下又分为挑檐式与锁子厅式。这种简洁的建筑平面类型基本覆盖了整个陇南地区。2) 半围合院民居：居住形式一般拥有较为完备的礼仪、居住、日常生活空间，其下又分为“L”型与较为开敞的三合院类型。在三合院之中又因正房是否与厢房直接相接而划分为“一正两厢式”（正房与厢房各自独立）与“连接式”（正房在尽间处与厢房直接相连，形成当地转角楼的平面形态特征）。此类民居主要集中在中部地区。3) 合院民居：居住形式具有较多功能的房屋，院落空间较为宽敞。该类民居具有更好的整体性，通常以一个大家庭为主，或扩大功能需求营造而成。其下又可分为前店后院型以及秦陇风格四合院。前店后院型成为宕昌地区的独特类型，而秦陇风格四合院则沿东向、东南向、南向一线形成区域性的分布。

2.3 传统民居的建筑形态特征及成因

传统民居在形成过程中，特殊的地域环境和非典型多元文化的交融，对民居的特征及形态都有着非常深远的影响。

陇南的传统民居形态受到川、陕及陇东地区文化影响，形成了兼收南北风格的民居形式。如分布最为广泛的“锁子厅”（图4）和挑檐式一字型民居，每排各间房屋连成一体，1层与2层之间用木楼板隔开，上层主要用于存放粮食杂物，门窗基本素面无装饰，或只进行简易的棧格装饰；下层主要用于居住。这种源于中国古代南方干栏式建筑的民居，在发展过程中根据当地的地理因素，吸收了北方土木结构建筑的优点，形成鲜明的地域特色，既有北部民居的厚实保暖，又有南部民居的轻盈凉爽。整个大院面积和房间结构较为宽敞和高大，架构和雕饰细腻繁密又不失豪放大气，体现了陇南南北交汇的独特文化特征。

前店后院式的四合院，是羌族碉楼汉化后的变体。它们通常依山修筑，顺山势排列，呈现高低错落之状，非常壮观。宕昌境内的碉楼以家碉为主，可以住人、存货、圈畜，实用性较强。碉房平面呈方形，外围墙体下部为石块叠砌，上部夯土版筑，逐渐收分，平屋顶，有些许坡度；内院为天井式木楼，一般为两层，首层圈养牲畜，2层一圈回廊贯通，为堂屋和卧室，屋顶可做晒台，上下有木楼梯连接，较陡。当地也称这种类碉房形式为转角楼（图3）。这种形式



2 陇南“锁子厅”式传统民居      3 陇南“转角楼”式传统民居



4 陇南各县域传统民居平面类型分布

完全不同于羌族石碉楼，采用外石、内土木楼的形式。究其原因是羌民族与汉民族之间的迁徙更替交融，使得碉楼外立面延续了传统羌族碉楼的特征，内部则具有汉地木楼结构的特点，但在功能使用上基本保持了最初建造的目的，居住、贮藏、圈畜于一体。

3 北茶马古道沿线陇南传统民居建筑的类型演变

传统民居与自然环境及生活方式相辅相成，体现着鲜明的地区性与民族性。与此同时，它还随着时间的推移、生活需求的提升、技术的进步而变化发展。如今我们可见的民居造型，并不是一次成型的，而是在经历了无数次演变推进，逐渐形成的稳定的建筑形态<sup>[6]</sup>。

将陇南地区的每种传统民居建筑类型进行叠图分析，会发现陇南地区传统民居类型分布的一些特征：1) 以“一字型”传统民居建筑类型作为基本类型遍布全域；2) 以半围合院合院民居汇聚中部地区；3) 以合院型民居居于边界（图4）。这种分布特征是否蕴藏某些内在的机理呢？

### 3.1 自然因素的影响

由于陇南地区所在的地理区位较为偏僻,经济发展较为落后、典型文化缺失的背景,致使陇南传统民居难以形成特别突出的建筑类型。而是基于自然环境、当地居民的生产力水平以及生活方式,形成了适合于陇南地域特色的基本形式——“一字型”。陇南地区大多处于秦岭褶皱的夹角地带,山地多、耕地少、用地紧张,建筑形式最为简单的“一字型”最能适应这种条件。因此,“一字型”平面常出现于山坡或灵活地布置在不同高差的区域。

### 3.2 需求层次的变化

随着人们对生活需求的层次不断提升,传统民居的演进直接体现在营造过程对自然环境的态度,从最初被动的协调适应,逐步转化为一种自觉积极的营造,是从自然适应到人文调适的飞跃。

随着人口不断地增加、经济情况地不断改善以及民居功能不断地增加,半围合型以及四合院式传统民居建筑相继出现。这类民居则多坐落于较为开阔平整的地区,且这些区域相对而言交通便利、人口稠密,如康县、武都、徽县、礼县这些经济条件较为发达的县域。“半围合型”合院可拆分为2个或3个垂直的“一字型”建筑形式来看待,作为承载正厅功能的用房。由此可推测,“半围合型”合院的原型为“一字型”建筑形式,随着人口的增长和对功能用房需求的增加,使用者在原有建筑形式的基础上加建扩建,逐渐演变成稳定的“半围合型”与“四合院式”的民居建筑类型。

陇南传统民居的合院民居,是将关中较为典型的合院做法与当地古老少数民族的干栏式住宅相融合,不断修改与总结经验,在克服潮湿环境对生活健康的不利影响的同时,也有效增加了民居的容积率,提升了居住的舒适度,向更高层次的居住需求发展。

### 3.3 地区文化的融合

文化因子对传统民居建筑的影响是极其广泛与深刻的,各地的民居型制表达着地区文化的价值系统、民族心理、思维方式和审美思想。文化融合是地区文化调整的方式之一。当文化由传播而发生接触,每种文化都在撞击过程中进行社会选择,经过调适整合融为一体,形成新的文化体系,最终趋于整合,形成更有利于发展的新的民居型制<sup>[6]</sup>。

北茶马古道沿线陇南合院型民居的分布界域基本处于市域的边界地带,并且由外向内进行传播。这种现象多是由于外围相对强势的文化形态的影响所致。如分布在宕昌地区的“合院式”传统民居类型,其型制明显具有少数民族碉房的特征,封闭的外表面,中院天内井,1层以仓储、畜圈为主,2层以居住功能为主。

以上陇南沿线的传统民居是形成了一种渐进式的演变规律,并且多种类型随着经济情况的不同并存于各县域之中。而在相对文明形态迥异的交界地区,则会出现一种突变的现象,而这种现象则更多的来自于文化因素的影响。

## 4 结语

众所周知,导致传统民居建筑类型发生演变,绝不是单一因素

决定的,而是多个因素相互作用的结果,如自然因素、社会因素、文化因素、经济因素和技术条件等。他们共同作用于传统民居建筑,但在不同的时期或者不同的地域条件下,侧重点不同,而且各个因素的影响在民居建筑中的体现也是不同的<sup>[7]</sup>。

通过对于陇南县域传统村落不同层级样本的调研、分析,从基本的形态特征对陇南传统民居的类型特征进行归纳以及对其分布情况进行总结。发现即使在多元文化交错区域的陇南,其传统民居演变与发展依然存在一定的规律。由于其地理区位的通达性较差,受到典型文化辐射较弱,因此形成了以地方气候以及生产生活为限定的建筑形态,形成了简洁的“一字型”原型建筑。然后根据人口与经济的情况渐进式地形成了半围合式与合院式建筑类型。整体表现为文化特性不强,针对自然限定因素与经济发展因素的应答模式。而作为多元文化交错区域来说,其外围仍然存在边界,如宕昌的前店后院式民居形式的出现是对其它文化影响因素的典型应对,从而形成地域濒临的文化共同体现象。

综上所述,将北茶马古道沿线的乡村聚落联系起来,作为一个相对完整文化边缘区进行研究,发现传统民居建筑的形态特征呈现出多元性,分布特征呈现出杂糅性,其建筑文化传播路径呈现出多向性,致使陇南传统民居建筑的“地区性”的形成机理更加复杂。相比典型文化区域而言,作为多元文化交错区域的陇南传统民居的发展脉络存在线性的渐变传承关系以及并列式的突变关系。整体处于一种基于自然与经济为限定条件的背景下形成基本建筑原型,又在以文化线路为线性切入影响因素进行类型的演进。该线路在传统民居的形态表象已经不是一种简单的线性关系,而是形成了以面域为存在特征,相互之间又存在交集与边界的现状。并且在历时性的演进过程之中由线性关系所辐射的区域相互之间再融合逐渐形成了一个稳定的“面”域,也就是当下所表现出的陇南地区传统民居建筑的“地区性”。<sup>[8]</sup>

### 参考文献

- [1] 吕舟. 文化线路构建文化遗产保护网络[J]. 中国文物科学研究, 2006(1): 59.
- [2] 周重林. 一带一路战略下, 茶马古道的研究及实践[J]. 茶博览, 2015(2): 38.
- [3] 周重林. 茶马古道, 一场话语权的文化整合[J]. 普洱, 2009(8): 113.
- [4] 焦红原. 康县茶马古道<察院明文>残碑辨识及碑文辨析[G]//北茶马古道研究会. 中国北茶马古道研究. 北京: 世界知识出版社, 2012: 114.
- [5] 郑国穆. 甘肃陇南地区茶马古道文化遗产考察研究——甘肃茶马古道文化线路遗产考察之一[J]. 丝绸之路, 2011(16): 18-27.
- [6] 李扬. 地区建筑演进与发展初探——基于中国传统民居类型的研究[D]. 北京: 北京建筑工程学院建筑与城规学院, 2009.
- [7] 谭良斌. 传统民居建筑环境发展演变机理研究[D]. 西安: 西安建筑科技大学建筑学院, 2004: 87.

### 图表来源

本文图表均为作者绘制拍摄。