

# 传承与流变

## ——现代语境下的网络语言修辞

朱晶松

(兰州理工大学 文学院,甘肃 兰州 730050)

摘要:任何语言修辞皆是承继于本民族的传统语言并且以传统修辞为养分而发展的。当下网络语言出现许多修辞新现象,其实质也是对传统汉语修辞手法的承继和发展。现代网络语境是网络语言修辞流变的根本原因。网络语言修辞的新现象正是传统汉语修辞在现代语境下的承继和创新结果。

关键词:网络语言;修辞;传承;流变

中图分类号:H15

文献标志码:A

文章编号:1008-4630(2017)03-0043-06

子曰“言之无文,行而不远。”尤其是当语言发出者想表达特殊情感和意义时,就必须采用一种非常规的表达方式,以引起接受者的注意,引发其兴趣,如此才能使接受者正确深刻地领悟发出者的特殊情感和言外之意,以达到发出者所希望的表达效果,这就是修辞。修辞可以是“在各种可供选择的语言手段之间——各个(多数是同义词的)词语之间,各种句式之间,各种篇章结构之间,各种风格(或叫做‘文体’‘语体’)之间进行选择,选择那最适合需要的,用以达到当前的特定目的”<sup>[1]</sup>。随着网络的出现,当代汉语涌现出了各种网络语言修辞新现象。

### 一、网络语言修辞的传承与流变现象

语言的产生非一日之功,其发展是渐变性的,具有前承后继的连续性。当代汉语是千百年传统文化的积淀,已具有成熟性和稳定性。因此,新时代出现的大量网络语言修辞新现象,归根到底还是由传统修辞承继而来的。当然,网络语言修辞在新形势下也出现了一些变异和发展。下面以网络上常见的几种修辞方法为例,进行考察分析。

#### (一) 借形

借形本是借用文字形体来描摹事物的一种传统修辞方法。例如:

(1) 马超见曹兵至,乃将前军作后

队,后队作先锋,一字儿摆开。(罗贯中《三国演义》)

(2) 庄木三一面招呼,一面就坐,将长烟管倚在船边;爱姑便坐在左边,将两只钩刀样的脚正对着木三摆成一个“八”字。(鲁迅《离婚》)

以上2例就是利用汉字的形体来描写事物,例(1)借“一”字字形描绘了马超军队作战的阵势,例(2)借用汉字“八”的形体来描写爱姑两只脚摆成的形状,此处“一”和“八”不具有其本义功能,仅仅是形体功能。此外还有“国”字脸、“八”字眉,眉毛皱成“川”字等等皆是借形修辞。

当代网络语言中代表“尴尬、郁闷、苦恼、无奈”含义的“囧”实质也是借形用法。“囧”字本意是“明亮”,但是由于颇似一张郁闷的人脸:耷拉着的眉毛,张大的嘴巴,一副苦恼相,因此被网民们挖掘出来成为一种网络新象形表情符号。一个汉字“囧”就可以充分表达一个人的表情和心情,这正适用于以简单的符号表达复杂意义的网络使用原则,从而节省时间,减少键盘敲击次数。

陈原说“现代生活的某种特殊情景,不能使用或不满足于使用语言作为交际工具,常求助于能直接打动(刺激)人的感觉器官的各种各样的符号,以代替语言,以便有效迅速做出反应。”<sup>[2]</sup>由于网上聊天不同于现实生活中面对面的交流,在屏

收稿日期:2017-02-28

基金项目:兰州理工大学科研发展基金“网络舆论语言与文化建设研究”(1418zc001)。

作者简介:朱晶松(1971-),女,江苏徐州人,讲师,文学硕士,主要从事语言学、社会语言学教学与研究。

幕上不能利用有声语言,看不到辅助体态语、面部表情等,所以网民们突破了传统借词法仅仅对汉字的借用,超常规使用键盘上的常用符号、数字、字母组合来辅助甚至代替文字表达交流双方丰富情感的即时变化。比如:

: -) 表示微笑。

: -D 表示非常高兴地张嘴大笑。

: -O 表示高兴或吃惊的“哇!”

T\_T 表示流眼泪的样子

<@\_@> 表示醉了

QQ 软件功能新增支持自定义表情后激发了网络更强大的自创性,各种网络新表情符号如雨后春笋般增加。如新失意体前屈符 Orz 模拟人跪倒在地,低着头,一副“天啊,为什么?”的动作,虽然简单却很传神,是现在网络上最流行的文字符号<sup>①</sup>。

这些被誉为网络新的“型文字”,就是突破了传统借词修辞法的域界,以传统借形修辞为养分孳生出更丰富的新修辞手段。

## (二) 谐音

谐音修辞是指在语言运用的过程中借助音同或音近的语言特点来表达丰富曲折的意思,从而形成独特的语言表达效果。

谐音作为一种语言现象普遍存在于各种语言之中,而汉语中的谐音现象尤其多<sup>[3]</sup>。传统的谐音修辞主要目的是婉曲、避讳直言或者趋吉避凶、易俗为雅,通常使用的手法是双关。如“理丝(谐‘思’)入残机,何悟不成匹”(《子夜歌七》)、“低头弄莲子(谐‘怜子’),莲子青如水。置莲怀袖中,莲心(谐‘怜心’)彻底红”(《西洲曲》)。中国人过年过节的习俗中一定要吃鱼,因为“鱼”是“余”的谐音,表示吉庆有余。春节家家户户都要在门上倒贴“福”字,寓意“福到了”。因此,传统的汉语谐音修辞是扎根于汉民族传统文化基础上的,与中国的社会文化意义有紧密的联系,体现出强烈的民族性审美特质。

当代网络语言保留了一些传统谐音修辞方法,如“美眉”双关“妹妹”(音义双关谐音)和“都说姐漂亮,其实都是妆出来的。(‘装’和‘妆’一语双关)”以及 2010 年网络上突然出现“蒜(算)你狠”“豆(逗)你玩”“油(由)你涨”“姜(将)你军”“糖(唐)高宗”等一系列网络语言。这一系列都属于谐音双关,“蒜你狠”系列表层义是大蒜等物价上涨,超出了合理范围,深层义则是民众对一

系列物价飞涨无可奈何的情感表达。

网络语言中的谐音修辞更多的是对传统谐音方式的突破。

首先,网络中使用谐音修辞的目的不同于传统修辞目的,网络交际追求经济便捷是网络谐音产生的深层次动因。网际交流规则是经济便捷,即时间最短信息最多。但是,网络交际的工具是键盘和屏幕,相比语言打字速度显然落后。为弥补这一缺陷,最简洁的话语、最方便的输入形式成了网民们的第一选择。谐音词正好满足了这一需求,数字、字母、符号谐音词的输入非常便捷。在网络语言中,首先出现的是数字谐音方法,例如:

886 = 拜拜啦

520 = 我爱你

51201314 = 我要爱你一生一世

56 = 无聊

9494 = 就是就是

7456 = 气死我了

在网络上,敲击“大侠”,最先出来的是“大虾”,敲击“版主”,最先出现的是“斑竹”,网民们不愿意花费过多的时间来选择正确的汉字,于是将错就错把第一个出现的字词作为正确的字词来使用了。随后,网络语言使用泛滥,汉字、字母或者数字等多种形式的谐音综合体在网络上比比皆是。如“3Q(thank you)”“I服了U(我服了你)”“+U(加油)”“= =(等等)”。

其次,网络谐音修辞的方法突破了传统修辞方法,网络谐音极少使用双关方法,大都是纯粹借音,二者之间毫无关系,其原因也是由于网际交流追求经济便捷,只要音同或音似即可。如“鸭梨很大”是“压力很大”,“亚历山大”谐音“压力山大”,“鸭梨”“亚历”二者之间意义上毫无联系,与“压力”也是没有任何意义相关,都是纯粹借音表达。上面的数字、字母等谐音也是如此。

在网络虚拟空间中,为在单调乏味、千人一面的“屏面”语言间卓然突出、展示个性,传统的交流语言已不能满足网络的需求。网民开始寻找和创造一些独特的表达形式,那些新兴谐音词使线上生活变得更加生动有趣,成为网友表达思想、交流感情、发挥想象力和创造力的一个平台。为满足这种网络诉求,网络语言谐音修辞超越传统谐音修辞方法,在使用材料上更加扩展,随机性更强,运用更灵活。

### (三) 叠音

叠音,又叫复叠、重言或叠字,是传统汉语修辞的一大特色。汉民族有一种追求音韵和谐的审美心理。从先秦“关关雎鸠”《周南·关雎》、“氓之嗤嗤”《卫风·氓》到宋代“凄凄惨惨戚戚”(李清照《声声慢》)都体现了汉民族这一审美特质。叠字的用意不外借声音的繁复增进语感的繁复,借声音的和谐张大语调的和谐<sup>[4]</sup>。传统的叠音词由于具有强烈的节奏感和韵律美,读起来琅琅上口,在现代汉语中也很容易被接受和流传。叠音词既形象生动又具有诙谐性,所以网民喜欢新造和使用叠音词。如网络聊天朋友之间为表示亲昵、撒娇,故意使用重叠词,模拟儿童说话方式。例如:

害怕 = 怕怕 如: 这是什么? 人家好怕怕。

漂漂 = 漂亮 如: 称呼女孩为漂漂姐姐。你的包包好漂漂!

虫子 = 虫虫 如: 好恐怖,房子里有虫虫。

吃饭 = 饭饭 如: 我先去饭饭了。

宝宝 = 自称 如: 吓死宝宝了。宝宝心里苦,可是宝宝不哭。

此外,网络流行语“范跑跑”“躲猫猫”“楼歪歪”既是传统汉语叠音修辞方法的新运用,也是汉民族追求音韵和谐文化心理的显示。这三个词属于ABB式叠音词。“跑、猫、歪”叠音后构成的“范跑跑”“躲猫猫”“楼歪歪”显然比“逃跑的范XX、躲起来的猫、歪倒的楼”更加有节奏感和音律之美,更加体现着调侃的时代风格。

新时代下出现的网络叠音词展现的“拟童语”现象,凸显了在当今压力大、节奏快的生活中人们对无忧无虑的童年生活的向往。网络是一个虚拟社会,人人都是隐匿其间的陌生人,在这里使用叠音童化语言可以产生亲切、轻松、随意的效果,容易被更多的人接受和使用。

### (四) 仿拟

“仿拟格是为了实现一定的辞效,适应特定的语境,故意仿效词语、句子或作品的格调,创造偶发性的语言成分或言语作品的一种修辞方式。”<sup>[5]</sup>作为一种修辞格式,仿拟古已有之。例如:

“虽有民,焉得而涂诸”(《问道篇》)仿《颜渊》“虽有粟,吾得而食诸”?

“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一

色。”(王勃《滕王阁序》)仿庾信“落花与芝盖齐飞,杨柳共春旗一色”。

“且乐生前一杯酒,何须身后千载名?”(李白《行路难》)原是出于晋吴中张翰的“使我有身后名,不如即时一杯酒”。

时下的网络仿拟既传承了传统修辞方法又有所发展扩大,可以说是盛况空前。从材料和方式来看,网络仿拟修辞的范围之广,规模之大,生成能力之强远远超出传统仿拟修辞。

首先,传统仿拟仿的是人们所熟知的语言材料,一般是成语、谚语、名言、警句。当下,除了传统经典语言材料外,影视、广播、书籍、网络、报刊杂志等中任何反映现实生活社会现象的语言,只要是表达需要,就可以被网民临时仿造出新的字、词、句、篇来,以使语言生动活泼,或讽刺嘲弄,或幽默诙谐,令网络语言妙趣盎然,吸引眼球。

例如,网络科技术语“黑客”(hacker的音译)非熟语名言,只在极少数计算机专业人员中流行,但是由于“黑客帝国”的热映,“红客”“蓝客”“灰客”“骇客”“闪客”等“X客”也就被网络大量复制出来。“被就业”成为网络热词后,“被XX”也被大量仿制,如“被离婚”“被死亡”“被自愿”等等。

而句式仿拟比词语仿拟有更大的想象空间,广告、新闻、书籍、影视、网络文学中的经典对白、台词,古今中外的名句名言,只要喜欢,网民往往可以随意地运用各种句式构造出新的句子以表达自己的内心活动。近几年,网络语言中的句式仿拟仿佛到了无所不能的程度。如“哥吃的不是面,是寂寞”网络流行后,“哥抽的不是烟,是寂寞”“哥上的不是网,是寂寞”等一系列“哥X的不是Y,是寂寞”等句式在网络空间迅即蔓延。其他流行的仿拟还有“很好很强大”“很黄很暴力”“很傻很天真”“现实是现实者的通行证,天真是天真者的墓志铭”“走自己的路,让别人打的去吧”“买还是不买,这是个问题”“我走我的阳关道,把你挤下独木桥”等等。

其次,从仿拟方式看,天马行空,不走寻常路线的网络仿拟方式层出不穷,如当下最流行的“XX体”。在整个网络语境下,当一个突发事件、新闻热点、超常话语引发一个网络流行文体时,人们就会提炼出一个新的话语模板,形成“XX体”,根据模板,任何人都可以毫无限制地更替词语,进

行大量的复制粘贴。如蓝精灵体:

在那山的那边海的那边有一群蓝精灵,他们活泼又聪明,他们调皮又灵敏。他们自由自在生活在那绿色的大森林,他们善良勇敢相互都欢欣。哦……可爱的蓝精灵,哦……可爱的蓝精灵,他们齐心协力开动脑筋斗败了格格巫,他们唱歌跳舞快乐多欢喜。

提炼后的模板为:

在……边……边,有一群……,他们……,他们……,他们……,他们……,哦……的……,哦……的……,他们……,他们……。

由此还可以创造出各种“方言版”“工作版”“天气版”等。比如“兰州天气版”:

在那山的中间河的两边,有一群兰州人,他们一会儿穿衬衣,他们一会儿穿棉衣。他们开春以来穿越在那赤道与南北极,每天涨跌十度真是够刺激!哦……坚强的兰州人,哦……铁打的兰州人,他们春捂秋冻拼过这种奇葩的天气,他们经过锻炼身体棒棒滴。

还有时下广泛流行的“甄嬛体”(模仿电视剧《甄嬛传》的台词风格,语言表达富有韵味)、“淘宝体”(最初见于淘宝网卖家与顾客的聊天,后因其亲切、可爱的方式逐渐在网上走红)、“咆哮体”(在网络回帖、聊天中,词语或句子后面大量运用感叹号以表达强烈的感情)等,这一类的各种“体”充满网络,其言语作品常常妙语连珠,机智幽默,受到人们的欢迎。

#### (五) 节缩

节缩是一种为了使语言简明、音节协调或其他目的,把一些音节过多的词语加以删节、压缩或归并的修辞方法。节缩也是一种传统的修辞手段,如“愬武古通作牙爪,仪曹外郎载笔随。”(李商隐《韩碑》)其中“愬武古通”是李愬、韩公武、李道古、李文通四个人名字的节缩。还有人们耳熟能详的“泰斗”(泰山和北斗的节缩)、“孔孟”(孔子和孟子)、“李杜”(李白和杜甫)、“老庄”(老子和庄子)、“安史之乱”(安禄山和史思明)等大量“合称”<sup>②</sup>也都是节缩修辞。

传统节缩修辞大多是对名词或名词性词组的缩减,网络语言中新兴的节缩词语最流行的三字格大多同此,如“高大上”(高端大气上档次)、“高

富帅”(个高富有帅气)、“白富美”(肤白有钱貌美)、“傻白甜”(傻萌纯白甜美,指爱情故事里的女主角,没有心机甚至有些小白,但很萌很可爱)、“矮穷丑”(没身材,没钱,形貌丑)等。

另外,网络流行一种新四字格词语<sup>③</sup>,是把一句话(一般是复句)节缩为四个字,如“累觉不爱”<sup>④</sup>“不明觉厉”<sup>⑤</sup>“十动然拒”<sup>⑥</sup>“喜大普奔”<sup>⑦</sup>“男默女泪”<sup>⑧</sup>“人艰不拆”<sup>⑨</sup>“细思恐极”<sup>⑩</sup>。传统修辞格中虽然不常见但是也有句子的节缩,如苏轼在《祭柳子玉文》(《苏轼文集》卷六三)中评价“元轻白俗,郊寒岛瘦”就是把元稹文风轻佻,白居易文风俚俗,孟郊诗文清寒枯槁,贾岛诗文格局狭隘瘦小,仅用八个字的缩语即精辟地概括出来了。

以上这些节缩修辞只是为了语音或字形上的方便,词的意义并没有增减。但是网络上“无知少女”(无党派人士、少数民族、女知识分子)、“白骨精”(白领、骨干、精英)之类词语的运用既是节缩又是旧词别解修辞方法,应该说此类修辞为网络修辞的创新。

韩愈在《答李诩书》中提出“惟陈言之务去”,主张语言运用上力求创新。不仅古人喜新求异,今人也是追求语言表达上的新奇,正是这种追求促使修辞技巧的不断产生和发展。据粗略统计,网络语言其他常用修辞手法还有夸张、比喻、递进、移就、借代、双关等,共计二十多种,大部分有迹可循,或显或隐承继着历史文化,如“今年二十,明年十八”“逆生长——越活越年轻”是运用悖谬,“我等待你的关心,等得关上了心”属于别解或曲解,此处不再赘述。

## 二、网络语言修辞传承与流变的原因

考察网络语言修辞,可以发现两种现象:第一,不管社会如何变迁,汉语修辞中包含的传承因子始终不断;第二,汉语的修辞方法随着社会的变迁产生流变。

就第一点而言,语言是历史的产物,其产生和发展的过程不是突变的,而是按照一定的规律历经人际和代际之间千百年传承衍继而来的。

“语言是人类特有的一种符号系统,当它作用于文化的时候,它是文化信息的载体和容器。”<sup>[6]</sup>每个民族的语言都蕴含着本民族特有的文化,这种文化经过长期历史积淀而逐渐形成民族思维、民族社会心理、民族价值取向、民族社会观念等。语言蕴含着文化,千百年历史传承下来的民族传

统文化必然将思维方式、风俗习惯、伦理道德、价值标准等反哺于民族语言。只要使用本民族语言形式就必然会进入本民族传统文化氛围,这是因为人是认识的主体,在认识活动中会自觉地将自身的知识、情感、意志、思维方式和价值观念等主观因素投入认识活动。人一开始便置身于传统之中,必将不自觉地接受传统,适应传统。人类的悠久文化传统通过语言在民族心理上凝结成稳定持久的心理特征和精神状态,形成一种民族心理文化。民族心理文化在深层次上影响着主体的思维创造活动,当主体运用语言来表达情感时必然自觉或不自觉地遵从该民族的心理文化规则。

“修辞是一种个性化、意图化的认知方式。”<sup>[7]</sup>作为中华民族的认知方式,汉语的修辞文化,必然自觉或不自觉地遵从汉族的心理文化规则,必然对汉语的使用主体具有潜移默化的影响和作用。语言的使用一定是在本民族传统文化氛围中,因此无论网络语言中的修辞如何背叛和偏离语言常规,都可以看出中国传统语言文化因子,如前所述“借形”“谐音”“叠音”“仿拟”等。任何言语修辞皆是出自传统修辞并且以传统修辞为养分而发展的。

就第二点来说,汉语的修辞具有传承性,但传承并不意味着亘古不变。“人类需要某种与人交流的方式,这不仅是为了人们理解人类环境的需要,同时也是为了人性地去理解这种需要。”<sup>[8]</sup>人们运用语言表达特殊情感,具有“体验的”“情感的”的修辞是必然的选择。“我们可以说,人在本质上是修辞的;而修辞的本质也就是人,是对现实的认知和创造,是人赋予现实以意图化、个性化存在方式的一种活动。”<sup>[9]</sup>语境生成是现实世界的存在方式。当下网络的扩张,不但最大限度地整合了现代科学技术,而且连接了人类的群体、组织、社会与文化,从而极大地改变了人类的生存状态。网络不仅成为一种人们用以在网上结成电子共同体的强势技术工具,而且在很大程度上成为“人类的一种全新的生存方式”,是注重个体自由选择、审美愉悦和具有多元化诉求的价值观的集结。网络语言修辞方法的流变正是凸显了网络的主力——年轻一代的解放诉求。

语言是思维的体现和载体。在互联网背景下思想也开始了无拘无束地自由裸奔。越来越多的网民上网,只是为了获得思想言论自由的那种感觉,随便发表什么,随便说点什么,随便看点什么。

互联网碾平了身份地位,有钱无钱,平民草根,谁都可以在网络这个平面广场上与思想大师们站在一起共享人类的思想智慧,追寻灵魂自由的幸福。虚拟性使得网络空间兼具“诗性”与“本真”双重特质,人们在网上摆脱了现实生活的沉重,以“诗意地栖居”释放“本我”。随着“线上生活”蔓延到现实生活的每个层面,人们的交往更深层次地体现为“自然之我”的舒展,网络使得人人获得了话语权,人人都是自媒体。语言是人的精神家园,语言就是存在,语言的解放才是人类精神的真正解放。

语言是思维最重要的工具,而修辞是表达情感心理的最主要承载。青年一代“思想解放”的一个重要特征就是追求语言表达的标新立异。每一种语言都具有极其强大的创新能力,修辞尤其是语言发展创新的先锋,因为修辞是最灵活的语言表达方式,这种灵活性源于语言自身,也就是语言的意义。王希杰说过“新奇求异的原则贯穿在交际活动的始终,是许多修辞技巧产生和运用的重要基础。”<sup>[10]</sup>青年一代对修辞“常规的超越和突破”缺少了新鲜感,于是就去临时性地创造出一些更新的词语和表达方式,具有新奇性的词语和说法才能流传得迅速和广泛。他们夸张、大量地使用借形、譬喻、比拟、移就、夸张、借代等常用辞格,努力“制造”与众不同的语言效果,增强话语的感性表达,从效果上看更震撼更叛逆,以此标榜自己是“独一无二”的。网络语言不仅辞格用得多,而且用得翻新出奇,突破了传统的思维束缚,形成了独特的艺术魅力。青年人追求语言修辞陌生化达到“语不惊人死不休”的程度,是把审美追求倾注于语言之中,利用语言去创作“新鲜的美”的思维过程,是人们对思维的大解放。

语言创新是思想、概念和表达的创新。现代网络语境促使语言不断出现新颖的表现形式,承载更丰富的思想、情感和色彩,网络语言修辞的流变正是网络语言发展和创新的结果。

### 三、结语

语言是时代的反映。在当下信息时代,网络语言正是审美的、个性化的网络文化、网络生活的映射。当代网络语言中的许多修辞方式在古代就已经形成了,历经不同时代至今仍然适用。语言修辞与社会生活存在着共变规律。语言修辞是社会的载体和本质体现,更是社会发展的产物。自

从人类进入社会生活后,语言修辞就在履行语言交际职能的同时又以其丰富独特的表达特征和形式,承载了极其丰富的历史文化,并作为文化积淀下来。同时,语言修辞也随着社会时代变化而产生相应的变异。语言修辞的流变从长远来说是一种渐变,是非强制性非规定性的,遵循社会发展规律。语言修辞的传承与流变是相辅相成的,是传承中的流变,流变中的传承,二者不可分开。

网络语言越来越多地进入日常生活,有些已经从“言语的事实”转化为“语言的事实”。随着时代的发展变化,一代代的网络新人对积极使用新型语言、追求语言多样表达的兴趣始终会有增无减。在历史的长河中,这些新鲜的网络语言必将丰富汉语语言修辞的表达方式,推动汉语的不断发展。

#### 注释:

- ①失意体前屈符(Orz),源自于日本的网络象形文字(或心情图示),原型是网络流行的表情符号“Oll\_”模仿一个人被事情击垮跪在地上的样子,以表达失意或沮丧的心情,后来又兼表示佩服、膜拜的意思。Orz是基本款,之后产生很多变体:Oro、Or2、On\_、Otz、OTL、sto、rzo、Jto、OTZ、@rz。
- ②历史上的人名和物名的合称很多。
- ③有些研究者提出这些可以称为“网络成语”,如顾靛雪的《浅析“网络成语”》,本文认为这些还是网络临时词语。
- ④太累了,感觉不会再爱了。
- ⑤不明白为什么,但就是觉得很厉害。
- ⑥十分感动但还是拒绝了。
- ⑦是“喜闻乐见、大快人心、普天同庆、奔走相告”的缩略

形式,表示一件让大家欢乐的事情,大家要分享出去,相互告知,共同庆祝。

- ⑧男生看了会沉默,女生看了会流泪。
- ⑨人生已如此艰难,有些事就不要拆穿。
- ⑩仔细想想,觉得恐怖到了极点。

#### 参考文献:

- [1]吕叔湘.修辞和修辞教学[M].上海:上海教育出版社,1985:1.
- [2]陈原.陈原语言学论著:卷三[M].沈阳:辽宁教育出版社,1998:4.
- [3]赵金铭.语音与文化[J].语言教学与研究,1987(1):40.
- [4]陈望道.修辞学发凡[M].上海:上海教育出版社,2001:178-180.
- [5]武占坤.常用辞格通论[M].石家庄:河北教育出版社,1990:247.
- [6]许国璋.许国璋文集1[M].上海:商务印书馆,1997:1.
- [7]张宗正.理论修辞学——宏观视野下的大修辞[M].北京:中国社会科学出版社,2004:50.
- [8]肯尼斯·博克,等.当代西方修辞学:演讲与话语批评[M].常昌富,顾宝桐,译.北京:中国社会科学出版社,1998:185.
- [9]张宗正.理论修辞学——宏观视野下的大修辞[M].北京:中国社会科学出版社,2004:51.
- [10]王希杰.修辞学通论[M].南京:南京大学出版社,1996:162-163.

[责任编辑 龚 勋]