

# 齐家文化艺术

王志军

闫宏伟

(兰州理工大学 设计艺术学院,甘肃兰州 730070)(兰州城市学院 美术学院,甘肃兰州 730070)

**摘要** 通过考古学地层证据,齐家文化大约处在新石器时代,有着上万年的历史,源远流长。通过齐家文化的经济学地理学背景的研究,发现齐家文化的农业、畜牧业、冶金、陶器、玉器、建筑文化特色与其地处特殊的地理位置和父系氏族的经济模式相关。同时也从地理学经济学角度发现了齐家文化和马家窑文化的关系。

**关键词** 齐家文化;史前文化;新石器时代;父系氏族公社

中图分类号:G122

文献标识码:A

文章编号:1008-9020(2011)02-130-02

早在旧石器时代,甘青宁新地区就有人类活动。新石器时代,在西北部甘青宁干旱绿洲地带,原始旱作农业和畜牧业在中华文明的演进中曾扮演了重要角色。面对如此令人神往的甘宁史前文化,我们探索着出土文物的瑰丽背后透露出的独特的经济学地理学背景。

齐家文化因1924年由考古学家安特生发现于甘肃省广河县齐家坪而得名。安特生发现齐家文化时,认为它是该地最早的新石器时代文化,也就是说他认为甘肃和河南的仰韶文化源自于齐家文化。1945年,夏鼐先生在广河阳洼湾遗址发掘了两座齐家文化墓葬,在墓葬填土中发现了仰韶文化的陶片,从田野工作中第一次判明齐家文化的相对年代要晚于仰韶文化。据更加精确的碳14测定结果,在考古学上,齐家文化代表了甘宁地区父系氏族公社时期的文化。父系氏族公社相当于新石器时代的后期,距今五千年左右,绝对年代在公元前2050至1915年前后。甘肃河陇地区在远古是一片广袤沃土,孕育了马家窑、马厂文化。这一时期的文化遗存在甘宁地区大量发现,典型遗址有广河县的齐家坪、永靖县的秦魏家、大河家、武威市的皇娘娘台、天祝县的海藏寺等遗址。整体看来,齐家文化既是先前仰韶彩陶文化的尾声,又是原始青铜文化的始发,同时在农业、建筑上有独特的发展。

齐家文化受西北游牧民族的文化影响较大,与中原的夏王朝基本处在相同的年代。其分布范围相比黄河上游其他远古文化都要广。东起泾水渭河,西到湟水流域,南抵白龙江流域,北入内蒙古阿拉善旗,横跨甘肃、青海、宁夏、内蒙古四个省区。迄今为止,在此区域内已发现齐家文化遗址和墓葬共350多处,挖掘出大量的陶器、石器、骨器、铜器。

齐家文化代表了新石器时代父系氏族公社时期的文化。在经济学上,父系氏族公社时期包括了父权制确立、私有制产生、发展并向阶级社会过渡的历史进程。通过对武威市西北部皇娘娘台遗址的四次发掘,共发现房址6处、窖穴65个、墓葬88座。出土了石器、玉器、陶器、骨器、铜器和卜骨等遗物。这里首先发现了男女合葬墓和铜器。各地的文化发展速度

是不平衡的,相比较其他遗址而言,武威市皇娘娘台文化发展水平较高,速度较快,尤其是皇娘娘台文化区的私有制的发展、阶级的分化更为明显。父系氏族公社主要成员是由同一父亲所生的几代人及其家庭,随着一夫一妻制代替对偶婚制后,形成并巩固的。人们靠血缘关系维系氏族组织,生活在以集体共有为基础的原始共产制度下。当私有制不断扩大、贫富分化,在血缘之外可以收养其他的人员和奴隶,除了共同耕种田地,衣食储存,氏族还占有剩余产品。齐家文化便处于父系氏族公社时期的社会生产力和生产关系急速发展和变化时期。锄耕农业进步发展,以轮制陶器为代表的手工业生产技术的提高,交换关系的扩大,成为促使父权家长制家庭不断加强和原始社会逐步趋于解体的因素。

虽然部分沙漠地区和北方其他沙漠草原地区采集和狩猎仍在当时经济生活中占有一定地位,畜牧业经济的发展使得游牧部落从其他生产劳动的氏族部落中分离出来。武威市皇娘娘台遗址内发现有40片左右的卜骨,材料都系牛、羊肩胛骨,羊骨为主,除此之外另有其他墓葬中发现的800多件猪骨,说明了当时发达的畜牧业和较高的饲养水平。当时农业工具的技术更新,也使原始锄耕农业成为甘宁部分地区的主要的经济部门。个别地方还发现了用鹿角制成的短柄鹤嘴锄、骨耜等工具及其使用痕迹。石斧、石刀、石镰、石铲、石锄等生产工具,在材料的选用上采用硬度较大的大理岩、凝灰岩、细砂岩、粉砂岩。除石质工具外,还有骨质生产工具。用来深耕土地的三角形石犁,大幅度加长石刀,增多穿孔的骨镰,多用管穿法钻孔,在手握式工具的基础上形成复合工具,一器多用,大大提高了劳动效率。位于永靖县莲花城西南部的大何庄遗址,其房屋和居住面遗存为研究齐家文化的农业产量提供了实物资料。从发掘材料看,当时主要种植的粮食作物是粟。永靖大河庄遗址的房子、灰坑、墓葬出土的陶器中都发现有粟,而且普遍发现在遗址的深窖穴中,可见当时粮食的收获量很大可有窖藏盈余。

在磨制石器技术的基础上,琢磨玉器的工艺有了突出的

收稿日期:2010-12-29

作者简介:王志军(1973—),男,甘肃甘谷人,讲师,研究方向:基础美术教育、油画创作及民间美术的研究和保护。

进步,切割、钻孔(单面钻、两面钻都有)、琢磨、抛光等技术都已经形成。齐家玉文化接受了良渚玉文化的影响,形成了以琮、璧为主的玉文化。出土的玉器有斧、镑、铲、凿、钺、多孔刀、镯、环、佩、璧、琮、多璜联璧等。玉材主要是甘肃本地产,有墨绿色、艾绿色、青色、豆绿色,其中以静宁县治平乡后柳村的三节绿玉琮和瓦珑绿玉琮为上品。

原始社会后期,甘宁地区生产工具的改变,使得农业飞速发展,最终导致手工业与农业的分离,使手工业成为独立的生产部门。制陶技术已成为一种特殊的技艺,只为少数专业的生产者所掌握。这些富有生产经验、擅长特殊技术的陶器制造者,把原属氏族共同事业的制陶业逐渐变化成为他们个体家庭的专业,成为他们所专有的陶窑。齐家坪遗址在 70 年代进行过发掘,墓葬为竖穴土坑墓。墓中陶器主要为泥质红陶及夹砂红褐陶。器表除素面外,主要是篮纹和绳纹。典型器形有大双耳罐、高领折肩罐、豆等。齐家文化墓葬中出土了大量的陶器,早期的陶器是手制的,晚期则多为轮制。从发掘的遗址看,大部分分散在房前屋后,不在公共地区。按陶色分有红陶、橙黄陶和黑陶,还有部分灰陶。按质地分主要有细泥陶和夹砂陶。主要器形有碗、豆、鬲、鼎、壶、钵、盆、瓮、瓶、双大耳罐、高领双耳罐、多口罐等,其中双大耳罐和高领双耳罐是齐家文化最具有代表性的器物。纹饰有篮纹、绳纹、锥刺纹、划纹、附加堆纹和彩绘。

东乡族自治县林家遗址出土了很多的用高岭土制成的、工艺水平极高的黑彩盆、钵,内外有彩,主要花纹有弧线三角纹、钩叶圆点纹、蛙纹、鸟纹、带状网格纹、圆点波浪纹等,突出反映了当时的制陶工艺的最高水平。林家遗址中出土的陶器上已刻画出整齐纤细的花纹,还出现了仿编竹镂空的技艺,显示了新的艺术创造能力。永靖大河庄出土的陶塑人头长颈怒目、形态逼真,武威皇娘娘台遗址出土的陶鸟头也是十分生动。为了一次烧制较多数量的陶器和烧制大型的陶器,需要扩大窑室,加强了火力,使得窑的温度可以高达 1000℃左右。这种高温操作技术,为金属的冶炼打下了基础。齐家文化武威市皇娘娘台遗址中出土的红铜刀、红铜锥铜凿及铜渣,就在从陶窑的高温技术中发展来的。除此之外出土的铜凿、钻头、刀、锥、斧、环、匕以及铜镜,既有冷锻,也有单范甚至合范浇铸,成为齐家文化生产力水平发生飞跃的重要标志。

齐家文化房屋建筑发展方面,现已发现房址的遗址有秦安寺咀坪、武威皇娘娘台、永靖大河庄、姬家川等处。寺咀坪遗

址,位于秦安县北部,白灰面房子 6 座,其中 3 座房子保存比较好。方形或长方形的半地穴式建筑,室内居住面和墙壁下部都铺有一层坚硬光滑的白灰面具,有一定的隔湿防潮作用。这和当地当时的地理气候是密切相关的。受史前光热水资源地域分异、暖期气温和降水不断增加引起的自然带由东向西、由南向北推移的影响,齐家文化时期前半段,气温和降水都较前有所下降,但气候仍较今温暖湿润,因此,齐家地区人类农业活动的范围维持了原来的水平并有所扩大。藉河流域河谷阶地因其独特的土壤、地形地貌和生态条件成为古农业的摇篮。河谷阶地地势很高、排水良好,土质干燥、结构稳定,有利于营建居室。居住地周围的河水、沟溪宜于狩猎和捕鱼。河谷阶地处于山地和山坡林地边缘,森林植被与草原植被易于杂交,改变遗传性状,产生新的旱作物。而且地处两面临沟,便于防洪、防御进攻和自由迁移。

综上所述,齐家文化是由母系氏族公社的繁荣时期的马家窑文化发展成的。随着社会生产力的发展,男性的劳动在集体农业、畜牧和手工业等主要的生产门类中占据了主导地位。随着生产效率的提高,男性在社会上支配权的确立,母权制慢慢地过渡到父权制。集体生产效率不断提高,社会财富日渐积聚。相比之前的马家窑文化,齐家文化的经济水平有了很大的提高,具有发达的农业、畜牧业、制陶业、纺织业、冶铜业和先进的房屋建造技术。作为一支甘肃地区地方性文化代表,它既受到游牧文化的影响,生活形态上也必须适应于西北大地特殊的地理气候。与中原同期的夏王朝相比,齐家文化在生活用品、劳动工具、生活建筑形质上体现出截然不同的技术规模和审美旨趣。可以说正是齐家文化所处的经济学地理学背景孕育了其独特的玉石、青铜、彩陶和建筑艺术形态。

#### 参考文献:

- [1]方群.甘肃地区齐家文化及青铜时代诸文化的发现与研究[J].社会科学,1990(6).
- [2]王吉怀.齐家文化农业概述[J].农业考古,1987(1).
- [3]彭燕凝.齐家文化玉器与三星堆文化的关系[J].深圳大学学报(人文社会科学版),2008,25(4).
- [4]中国大百科全书(考古卷)[Z].中国大百科全书出版社,1986.
- [5]冯绳武.论甘肃历史地理的特色[J].兰州大学学报(社会科学版),1987(2).

## The Art of Qi Family Culture

WANG Zhi-jun

YAN Hong-wei

(School of Design Art, Lanzhou University of Technology, Lanzhou Gansu 730050) (Arts College, Lanzhou City University, Lanzhou Gansu 730070)

**Abstract:** According to stratigraphical evidence and typological analysis, the remains of the Qi Family Culture discovered at Neolithic which is long standing history about 10 thousand years. According the research of the economic geography background of Qi Family culture, the culture of the Qi Family such as agricultural, Animal husbandry, puzhi copper, pottery, jade and building depends on its special geographical position and Patriarchal clan commune. And also we find its relationship with Ma's kiln Culture.

**Key words:** Qi family culture, prehistoric culture, Neolithic, patriarchal clan commune

责任编辑 魏 琴