

临夏民族传统手工技艺传承保护策略

雷鸣¹ 李丽²

(1. 兰州城市学院传媒学院, 甘肃兰州 730000; 2. 兰州理工大学设计艺术学院, 甘肃兰州 730000)

摘要: 民族传统手工技艺是民族文化的重要组成部分, 作为民族文化资源, 传统手工技艺在互联网技术逐渐普及发展的当下, 其传承与保护必然要借助网络信息传播形式创新发展, 真正将其在现代社会中的价值体现出来。临夏民族传统手工技艺在当地民族发展历史中有着重要意义, 是当前振兴乡村战略, 建设美丽乡村的重要内容。本文在此背景下, 提出临夏民族传统手工技艺传承保护策略。

关键词: 临夏; 民族传统手工艺; 传承

中图分类号: F407.8

文献标识码: A

文章编号: 2096-4609 (2018) 50-0121-002

一、临夏民族传统手工技艺传承保护现状

临夏, 古称河州, 是甘肃省一个穆斯林聚居地区, 临夏回族自治州生活着回族、保安族、东乡族、撒拉族等少数民族, 在传统社会, 这里的工匠手艺人众多, 传统手工艺文化盛行, 也是主要的经济依靠, 有些乡村过去家家都在从事一项手工生产。目前被列入各级非遗文化名录的有临夏砖雕、保安腰刀、东乡擀毡、东乡钉匠技艺、临夏刻葫芦等。据史料记载, 东乡族和保安族在河州地区的起源与元代成吉思汗西征, 战争中大量“签发”中亚工匠艺人至此有关。至今, 东乡族各个村名中仍可反映出他们的工匠文化, 如坪庄乡的托木池村, “托木池”意为铁匠; 阿拉苏池, 意为皮匠, 免古池乡的坎迟池, 意为麻匠; 免古池, 意为银匠, 锁南镇的伊哈池, 意为碗匠; 阿娄池, 意为背兜匠; 毛毛, 意为毛毛匠。

临夏传统手工技艺目前的发展不均衡, 临夏砖雕由于建筑装饰市场对产品装饰功能的需求, 发展较好, 资金较为充足, 已经形成了一定产业规模和影响。但是很多在现代社会的实际功用价值已被工业化生产取代的传统技艺, 虽然列入各级非物质文化遗产保护名录, 但还是无法适应市场需求, 没有持续发展保障, 究其原因, 一是对这些民族传统手工技艺的文化历史价值认识不足, 民族传统手工技艺是民族文化的载体, 文化需要在传播中不断发展, 对民族历史与文化的传播首先要从民族历史文化遗存中找寻其传播价值, 要研究其对民族发展的重要性; 二是文化传播与传承没有创新, 民族传统手工技艺的传承创新包括两个方面, 文化传播创新与手工艺产品创新, 目前的传播手段与形式还没有充分借助网络新媒体平台, 手工艺产品缺乏文化品味, 与现代人的实际需

求不符。三是民间资本对发展传统手工艺文化产业缺少热情, 市场品牌效应没有形成。这些因素给临夏传统手工技艺的传承与保护带来极大的困难。

二、传统手工技艺传承保护的理论基础

为什么要传承保护民族传统手工技艺? 党的十九大报告提出, “文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量”, “深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范, 结合时代要求继承创新, 让中华文化展现出永久魅力和时代风采”。民族传统手工技艺文化是中华优秀传统文化的重要内容。2018年2月, 中共中央办公厅、国务院办公厅颁发《关于实施乡村振兴战略的意见》, 对乡村振兴战略进行了整体安排, 《意见》在谈到乡村振兴战略的基本原则时指出: “坚持乡村全面振兴。准确把握乡村振兴的科学内涵, 挖掘乡村多种功能和价值, 统筹谋划农村经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设和党的建设, 注重协同性、关联性, 整体部署, 协调推进。”这种阐述意味着乡村振兴战略不仅仅强调经济建设, 文化是民族传承的根, 是乡村振兴的魂, 乡村文化建设在乡村振兴战略中具有基础性关键作用, 是乡村振兴的动力支撑。《意见》在提到提高农村民生保障水平、塑造美丽乡村新风貌时指出, 要“加强扶持引导服务, 实施乡村就业创业促进行动, 大力发展文化、科技、旅游、生态等乡村特色产业, 振兴传统工艺”。可见, 传统工艺的振兴是乡村振兴战略的重要组成部分, 传统工艺在整体战略中不但是文化建设的一部分, 其生产性也是促进经济建设、扩大农民就业、促进创业, 带动乡村旅游、产业发展, 建设美丽乡村的主要抓手。

早在2001年, 著名人类学家费孝通在

兰州提出了“人文资源”的概念; 他谈到, 西部地区是文化遗产和人文资源保存最为丰富的地方, 提出“西部人文资源的保护、开发和利用”。2010年, 方李莉在“人文资源”思想基础上明确提出了“从遗产到资源”的观点。其核心观点就是不仅要保护, 更重要的是创新传承, 使其融入现代生活, 成为丰富当地人物质和精神生活的资源。自联合国教科文组织提出非物质文化遗产理念以来, 国内学者在保护与传承方面有很多研究, 也认识到仅靠行政驱动的办法很难让濒临失传的非物质文化遗产“活”起来, 尤其是经济落后的西部地区, 由于城乡发展的不平衡, 优秀的传统文化资源价值没有发挥, 缺乏创新培育。四十年来, 国家的注意力在经济发展和城市建设上, 广大农村在传统文化上的衰落凋零成为阻碍社会发展的障碍, 新时期, 在国家经济建设已取得巨大成就的情况下, 党的十九大以来, 一系列对文化建设重要性的重新定义, 尤其是乡村振兴战略的提出, 凸显了对农村和文化建设的关注和对决胜全面建成小康社会的意义。

三、临夏民族传统手工技艺传承保护策略

通过对临夏传统技艺的调查, 研究每项技艺在现代社会发展中的价值, 找到其面临困难, 要针对性的制定不同的传承保护策略。但是, 从宏观来看, 对临夏传统技艺发展整体上有如下建议。

(一) 政府引导传统工艺产业化

传统工艺在传统社会作为生产力源于其能够产生经济价值, 在现代工业社会它依然有价值, 而且这种价值随着人们需求的多样化更加丰富, 通过市场, 产业化能够把这些需求转化为手工艺从业者安家立业的经济收入, 就会吸引更多的人和资金投入, 形成规模。但是, 个人和民间的力量需要政府扶

持,在当前乡村振兴战略的指引下,政府应结合临夏民族传统技艺文化的历史背景,积极引导民间企业和资本进入文化产业,以传统工艺的历史和文化遗存为源头,建立产业实体,聘请当地艺人,吸纳有兴趣的年轻人,创新产品服务,按照市场规律产业化经营管理传统工艺。

(二) 传统工艺文化宣传网络化

传统工艺文化的价值需要更多的人了解,文化的创新发展是在不断传播中完成的,现代传播技术的数字化、互动性为优秀的传统文化传播发展带来机遇,临夏很多传统工艺文化面临断代失传,因为没有人愿意去传承,年轻人不知道传统文化传承的价值和意

义,通过文化宣传,利用网络新媒体传播形式传播传统工艺文化内容,让更多人去了解,去参与文化传播,网络具有整合的力量,在网络传播中整合价值、整合兴趣、整合产业对文化产业发展的具有重要意义。

(三) 结合旅游开发生态化

乡村振兴战略是一个整体性、综合性,关联性的协调发展战略,传统工艺文化的振兴要和旅游开发相结合,建立一个可持续发展的生态体系。传统工艺文化作为非物质文化遗产具有重要的旅游价值,这是文化产业的特点,结合旅游开发,可以将传统技艺的传播、学习体验、教育、娱乐等价值发挥出来,通过与其他文化形式的结合形成生态化

发展机制,是建设美丽乡村的重要途径。

【作者简介】雷鸣(1976-),男,硕士,副教授,研究方向为艺术传播。

【基金项目】本文为2017年度甘肃省社科规划项目《互联网时代甘肃临夏传统手工艺传承研究》成果之一,项目编号:YB117

【参考文献】

- [1]王廷信,李制.乡村振兴战略与中华优秀传统文化体系构建[J].民族艺术.2018(11):08.
- [2]方李莉.论艺术介入美丽乡村建设——艺术人类学视角[J].民族艺术.2018(04):03.

(上接第120页)

工看作是具有内在的建设性潜力因素,看作是决定企业生存与发展的特殊资源。要从以物为中心的管理转向以人为中心的管理,更加重视人力资源的开发、投入,来提高人力资源的利用程度。

实现企业核心竞争力与可持续发展的长远目标。因此,企业决策者必须提高对人力资源管理工作的认识,在企业的决策和薪资水平上给予重视和优厚,这样才能招来更多的优秀的人力资源人才,由此会塑造出优质的企业文化,优质的企业文化可以为公司不同的岗位招揽更多优质人才,使企业进入优质的良性循环。

(三) 强化企业与员工之间的归属感

新时代背景下,员工已经不再是企业的附属工人,而应该是企业的家人。工人永远都是在重复式的工作,没有自己的思想。而家人不一样,家人会为了同一个企业的目标而努力和奋斗,并且会为了这个目标不断的提出自己的意见,投入更多的工作热情,这样的企业,才能够实现真正意义上的成长。因此,企业应该强化企业与员工之间的归属感。

四、结语

企业的内部文化建设将成为未来企业的内部发展的一个重要目标,而优质人力资源管理能帮助企业形成自身特色的企业文化,

为企业招揽更多优质的人才,帮助企业实现更快更好的转型和发展,最终得以适应未来波云诡谲变化莫测的市场环境。

【作者简介】郭小铃(1990-),女,苗族,研究生,研究方向为经济管理、工商管理。

【参考文献】

- [1]付襄叶.企业文化建设中的人力资源管理问题分析[J].青春岁月.2018(11):231.
- [2]朱海英.研究企业文化建设中的人力资源管理问题[J].纳税.2018(15):146.
- [3]汪洋.探究企业文化建设中的人力资源管理问题[J].今日财富.2018(09):106.
- [4]陈智.企业文化建设中的人力资源管理问题研究[J].大众投资指南.2018(09):149.

(上接第119页)

王教授说:“历史是人民创造的这话太对了。”

错误分析:

本身这句话含有直接引用,但包含了两层引用,“历史是人民创造的”是毛泽东主席的话,在本句中显然属于第二层引用,因而必须使用单引号。本句第一层引用引号的用法是正确的。

那么这句话正确的形式应该是:

王教授说:“‘历史是人民创造的’这话太对了。”

例句2:

王老师对我们说:“同学们,见到老师就应该问好,不管有没有给你们上过课,该问好就问好,俗话说,‘礼多人不怪嘛’。”

错误分析:

这个例句仍然属于引用中包含引用,第一层直接引用的引号使用是正确的,而第二层引用则又错误,第二层引用内容“礼多人

不怪”实际上是句俗语,而这个俗语是不包含“嘛”这个语气词的,这个词是说话人为了加强语气自己加的,并不属于引用的内容,因而后单引号应该在“怪”后面使用。

那么,上述例句正确的形式应该是:

王老师对我们说:“同学们,见到老师就应该问好,不管有没有给你们上过课,该问好就问好,俗话说,‘礼多人不怪’嘛。”

例句3:

王老师问小明:“小明,‘你知不知道‘背水一战’的背怎么写?”

错误分析:

这句话第二层引用有两处,即第二处出现的“背”字。这两处引用属于同一级引用,或者说这两处引用是并列关系,不是包含关系,按照规定,第二处出现的“背”字应该加单引号。

那么这句话正确的形式应该是:

王老师问小明:“小明,‘你知不知道‘背水一战’的‘背’怎么写?”

提示:

按照引号的使用规则,如果引用是多层(不包含并列关系的引用,如上例),各层引号使用的标准是:先用双引号“,内部如需再引用,再用单引号’,若再需引用,使用双引号“,以此类推。

当然,三层(含)以上的引用非常罕见,作者在此建议,如果确实遇到三层(含)以上的引用最好能通过转换句式的方式将引用压缩至两层(含)以下,否则,句子看起来未免过于复杂,令人眼花缭乱。

四、总结

以上就是作者常常发现令学生或其他使用者感到迷惑的几种类型,或者是最新发布规则的,很多人还不是很熟悉。实际上只要我们稍加注意,多看看规范出版物中标点符号的使用的句子就可以做到正确理解、熟练使用的地步了。

【作者简介】胡忠科(1978-),男,本科,副教授,研究方向为汉语言文学。