

Exquisite Craftsmanship, Simplicity and Implicitness in Meaning—On the Cultural Connotation of Brick Carving Art of Shanshaan Guild Hall Gatehouse in Tianshui City

精雕细刻的艺术，质朴含蓄的寓意 ——论天水山陕会馆门楼砖雕艺术的文化内涵

■ 叶明晖、孟祥武 by Ye Minghui, Meng Xiangwu

内容摘要：天水山陕会馆位于秦州区的繁华地带，古有“一馆连六省”之称。会馆融合了中原及秦晋建筑艺术的精华，“三雕”艺术（石雕、木雕、砖雕）精美华丽，俯仰可见，美不胜收。陕省会馆门楼更是集砖雕之大成，蕴涵着丰富的文化信息与独特的审美意趣，集中体现了传统文化的精髓，具有极高的艺术研究及观赏价值。

关键词：砖雕、艺术、文化内涵

Abstract: Shanshaan Guild Hall in Tianshui city, enjoying the fame as a major juncture of six provinces in ancient times, is located in the downtown of Qin Zhou District. The Guild Hall absorbs the essence of the architectural art both in the Central Plains and Qin-Jin (refers to Shaanxi and Shanxi provinces), and the amazing works of “three carvings” (stone carving, wood carving, brick carving) can be easily seen everywhere around there. The gatehouse of Shaanxi Guild Hall, in particular, is an agglomeration of brick carving art, which contains a great wealth of cultural information and unique aesthetic taste and embodies the essence of traditional culture, and thus it has great value for artistic study and appreciation.

Key Words: brick carving, art, cultural connotation

一、天水山陕会馆考略

天水山陕会馆，位于甘肃省天水市秦州区解放路176号，始建于清初，是山西、陕西商人为作“祀神明而联桑梓”而集资合建的一座神庙与会馆相结合的建筑群。与一般山陕会馆不同的是，天水山陕会馆虽为一组建筑群，却设有两个门楼，门楣上各书“陕省会馆”和“山西会馆”。两会馆均为传统的中轴线对称式庭院空间，坐北朝南的两进院落。而不同之处是陕省会馆门楼朝南，山西会馆的门楼朝东。2001年8月由于城市道路的扩建而对原有格局进行了部分改动，首先，陕省会馆门楼后移20余米，前殿也随之向后移动，占用了前殿和后殿的院落空间，从而造成两殿相距太近，极不协调；其次，将山西会馆原来坐北朝南的格局改变，即将前后两殿整体移动至会馆门楼轴线上，呈坐西朝东的布局，院落空间也大大缩减；再次，由于占地面积紧张，两会馆原有两侧的厢房建筑均被拆除，造成了院落空间格局的不完整。

天水山陕会馆现有建筑是民国18年（公元1929年）9月时修缮，2001年5月改建时做过加固维修。陕省会馆前殿为七架前后廊悬山建筑，后殿为七架前后廊硬山建筑；山西会馆前殿为六架卷棚勾连搭悬山建筑，后殿为六架前檐廊悬山建筑。现在的水天山陕会馆最引人注目的不是会馆曾经的沧桑，不是馆内供奉的关公神灵，而是陕省会馆门楼的砖雕艺术，它精美的工艺、丰富的题材和质朴的寓意，让人叹为观止！

二、陕省会馆门楼砖雕手法和题材

天水山陕会馆的雕刻集中了中原及秦晋建筑艺术的精华，“气势雄伟，工艺精美，无木不雕，无石不刻”，尤其陕省会馆门楼的砖雕艺术之精湛，是国内其他清代商业会馆所不及。陕省会馆门楼坐落在三层台基上，为三开间牌楼式建筑，三段歇山式屋顶，正脊两侧饰龙形吻兽。门楼为砖仿木结构，檐下椽子、斗拱、额枋等构件一应俱全，正中书“陕省会馆”牌匾，下开拱券式门洞，两侧雕刻楹联一对。东西次间各被一突出的砖雕石柱分为两部分，宽的一侧开较小的拱券式门洞，门额上分别雕有“遊聖域”、“履賢關”题字。石柱顶端是攒尖楼阁形象，三扇拱门前均立有抱鼓石一对（图1）。

陕省会馆门楼的砖雕手法多采用浮雕、镂雕和圆雕，有强烈的层次感，会产生一种变化多端的负空间，负空间与正空间的迭次使用使得其轮廓线有一种相互转换的节奏。在人的视点与雕刻面的关系上，创造了焦点透视、散点透视、具有破时空限制的艺术形式，广泛利用有限的空间，通过起位升降、光影处理等造成的视点错觉，达到了非常巧妙的艺术效果。陕省会馆门楼的砖雕题材除了常见的瑞兽和吉祥花卉外，还表现有建筑构件、栏杆花罩等。通过透雕技法，对形象和空间进行巧妙的处理，如栏杆和倒挂帽子上的柱头牡丹图案，十分传神，花瓣层层分开，循序渐进地通过减去废料的手法很好地



表现了牡丹的美丽富贵，雕刻技法由浅入深，由表及里，一层层地推进，表现出了强烈的立体感。中国古建筑中独创性的建筑构件——斗拱，在门楼的砖雕中也精美再现，真实朴素的表现了地方“米字斗拱”做法，斗拱中的斗、拱、昂等构件，出挑、搭接如真实的组合一样（图2）。在瑞兽和花卉的雕刻中采用透雕技法，又运用了图案法的表现手段，以长构图为主，使动物在比例、造型上大小适中，生动形象，各具特色，同时又具有强烈的立体感和鲜明的空间感；雕刻的花卉比例适中，线条流畅，更是大中见小，小中见大（图3）。

三、陕省会馆门楼砖雕的文化内涵

山陕会馆是集馆、庙、娱乐场所于一身的地方，是商业会馆类建筑与关帝庙建筑的特殊结合体。是山陕商人为“叙乡谊、通商情、敬关公、崇宗义”而建立的场所，是山陕商人的精神家园，因此会馆



的装饰处处都显示出与其功能相一致的装饰寓意。此外,由于天水地处南北交汇处,历史文化深厚,民居历史悠久,影响深远,在这里仍然保留着西北地区现存规模较大,保存较好的明清时期民居院落群。因此,山陕会馆受到天水民居建筑的影响,处处彰显着民居的雕饰文化,寄予着人们对美好生活的希望。

陕省会馆门楼的砖雕就像一幅美丽的生活画卷,同时展现着丰厚的文化内涵。

1. 商本位文化: 颂扬“义”, 讲究诚信, 崇文重教。众所周知, 关羽重情重义的情操是商人崇拜的楷模, 陕省会馆不仅馆内供奉关羽神像, 门楼东西门额上分别石雕额题“遊聖域”“履賢關”, 教化人们只要像关公那样忠义、诚信、就会步步高升。正门两侧赞颂关羽忠义精神的匾额:

义勇冠生寰当年摧吴挫魏丹心耿耿绵汗作庙貌崇关陇群生蒙麻托庇馨香世世报神恩

此外, 还将关羽神殿内放置的带有精神象征的神龛, 高高地树立在两个石柱之上, 龛前供奉的香炉、宝瓶也以一方砖雕布置期间(图4)。

2. 民居吉祥文化: 民居具有地域性和民族性, 但人类的一些共同基本生理、心理特性, 使各民族在观念意识上都有一个同样的特点, 就是追求吉祥、幸福, 希

望一切事物都能朝自身有利的方向发展。天水传统民居建筑艺术中的装饰艺术, 在许多方面体现了祈求幸福、平安、如意、吉祥的思想。表现方式主要是谐音、借代和暗喻、象征两种。谐音、借代如借竹谐“祝”, 以蝙蝠谐“福”, 借绶带鸟谐“寿”, 借鹿谐“禄”, 借喜鹊谐“喜”, 借瓶谐“太平”, 借水仙、仙鹤双关“神仙”, 借鸡冠谐“官”, 借公鸡谐“功名”, 借桂花谐“贵”人, 借猴谐“侯”, 借象谐“祥”, 借荷或盒谐“合和”, 以鹭谐“路”, 以花谐“华”, 以扇谐“善”, 以磬谐“庆”, 以羊谐“阳”等等, 鸟兽花卉多以组图形式表达, 如“五福捧寿”“五福临门”“年年有余”“四季平安”“添官加禄”“喜上眉梢”“喜庆有余”“锦上添花”“三阳开泰”等等, 举不胜举。暗喻、象征以含蓄、内向的审美表达, 有以龙、凤、狮子、麒麟等图案表现天下祥和太平、百业兴旺、富贵绵长; 有以“八宝(佛八宝、道八宝、杂八宝等)”图案象征吉祥美满、如意发财; 有以“四友(松、竹、梅、兰)”“四艺(琴、棋、书、画)”和山水图案象征清高有节、诗礼传家、山河统一。此外, 还有“云纹”“雷纹”图案, 寓意福寿吉祥, 深远绵长; “寿”“福”“卐”字图案直接表达吉庆祥瑞的感情。

天水山陕会馆深受天水民居文化影响, 在雕饰方面也多表现吉祥寓意。陕省会馆门楼也常见民俗化的砖雕表现。如“鲤鱼跳龙门”“凤麒麟”(图5)、“狮子滚绣球”“马报平安”(图6)等。可以说, 陕省会馆门楼砖雕具有极高的艺术研究及观赏价值, 是山陕商人社会观、道德观、文化观、审美观的印记, 具有浓郁的文化特色和丰富的文化内涵。

四、结语

天水陕省会馆门楼是凝固的艺术, 是立体而和谐的雕塑, 是美好生活的希望画卷。会馆的雕刻艺术从题材、内容、艺术形式等方面无不体现出商人们“求上、求学、求财、求福、求禄”, 追求美好生活的丰

富内涵。寓教化作用于雕饰艺术中, 是中国传统民俗文化的主要内容, 是审美意识、文化心态和人文思想的集中体现。

国家自然科学基金资助(项目批准号: 51148007)(叶明晖、孟祥武 兰州理工大学设计艺术学院)

参考文献

- 1 李波. 论社旗山陕会馆的石雕艺术特征及其文化内涵[J]. 电影评介, 2007(03)
- 2 郭志强. 秦岁明. 古徽州砖雕的艺术特色及文化底蕴[J]. 电影评介, 2009(10)
- 3 李国新. 论社旗山陕会馆建筑艺术的双面性[J]. 装饰, 2009(01)
- 4 赵世学. 现存清代中原民间会馆装饰中的儒、道、佛融合[J]. 装饰, 2009(01)
- 5 凌士义. 建筑构件中的木雕艺术——开封山陕甘会馆木雕装饰评析[J]. 装饰, 2009(01)
- 6 王书万. 论中国古建筑室内外砖雕装置[J]. 装饰, 2006(12)
- 7 赵莹琳. 过伟敏. 开封山陕甘会馆吉祥纹样的传统寓意初探[J]. 开封教育学院学报, 2009(3)
- 8 张建喜. 乔家大院砖雕艺术的文化意蕴[J]. 山西师大学报(社会科学版), 2009(7)
- 9 孟希旺. 综观山西明清民居砖雕艺术[J]. 科学之友, 2010(02)

